

De speelse bank is van i4Mariani. Je kunt er in alle richtingen op zitten. De afwerking van de televisiewand is DecoLegno, Italiaans decoratiehout. De salontafels Poller zijn van het Deense Won.





In de achtertuin

Ze waren van plan een huis te bouwen. Dat liep anders. Nu ervaren de bewoners het ultieme vakantiegevoel in de achtertuin van hun lichte jarenzeventigwoning.

Tekst Marlies Huisman - Fotografie Muk van Lil - Styling Linda van der Ham/Lindividu



De kussens in de bank zijn
van textielontwerper
Chantal Keijzer van Est-1966.



DECOTIP: VORMENLEER

In de woonkamer koos ontwerpster Bernadette de Blieck voor een groot, rond vloerkleed en salontafeltjes in dezelfde ronde vorm. Door recht en rond af te wisselen ontstaat er een mooie dynamiek in een ruimte. Hier breekt het ronde kleed letterlijk de rechte ruimte.

“IK BEN IN
MIJN LEVEN AL
ZESENTWINTIG
KEER VERHUISD”

D

“Dat we hier wonen was eigenlijk helemaal niet de bedoeling. We waren van plan zelf een huis te bouwen en hadden al een heel team om ons heen verzameld. Aanvankelijk was het aanzienlijk goedkoper om te bouwen, maar de prijzen stegen elke maand en wat we wilden, paste helaas niet binnen ons budget.” In hun zoektocht naar andere mogelijkheden kwamen de bewoners deze jarenzeventigwoning tegen. “We zagen foto’s van het huis op internet en vonden de woning meteen interessant, omdat we hem konden aanpassen aan onze wensen. Ik begon gelijk met tekenen. Ik vind het leuk om te kijken hoe ik ruimtes kan creëren. Want hoewel het huis helemaal af was, wilden we er toch onze eigen stempel op drukken. In overleg met interieurontwerpster Bernadette de Blieck, die we al in de arm hadden genomen voor ons nieuw te bouwen huis, hebben we elementen die we voor het nieuwbouwhuis hadden bedacht in deze woning geïntegreerd.”

OPEN EN LICHT

De globale indeling heeft de man des huizes zelf bedacht: “Ik ben in mijn leven al zesentwintig keer verhuisd. Daar heb ik veel van geleerd. Mijn ouders vonden het ook leuk om bezig te zijn met het indelen en inrichten van de huizen waar we terechtkwamen.” Hij tekende een aantal opties voor de indeling van het huis en besprak die met zijn vrouw: “Ik vroeg haar welke ze het mooist en bovendien het meest praktisch vond. Want dat is minstens zo belangrijk. Onze wens was een open en licht huis waar alle ruimtes met elkaar verbonden zijn, maar waar je jezelf óók kunt terugtrekken.”

BUITEN LEVEN

Interieurbureau Studio de Blieck werkte hun ideeën en wensen uit tot een sterk ontwerp. “De keuken is de centrale plek in huis, van daar heb je contact met buiten, de woonkamer en de speelkamer van de kinderen.” De keuken is dan ook de favoriete plek van het hele gezin. Helemaal 's zomers: “De grote pui van zes meter lieten we maken met de smalste profielen die we konden vinden. Dat geeft het gevoel dat je praktisch buiten woont. We kunnen vier meter van de pui openzetten en binnen en buiten lopen vrijwel naadloos in elkaar over. Hierdoor genieten we optimaal van de groene tuin en ervaren zowel wij, als onze gasten, een waar vakantiegevoel.”

De deuren van Gewoon Gers, die de ruimte afsluiten, maar ze ook met de andere ruimtes verbinden, lijken van staal, maar zijn van aluminium.



"BINNEN EN BUITEN
LOPEN VRIJWEL NAADLOOS
IN ELKAAR OVER"



De zelfontworpen keuken is gemaakt door Van den Berg Interieurbouw. De kastenwand is om een dragende muur gebouwd, dit zorgt voor een geheel. Op de vloer liggen keramische tegels. De grote eethoek van Grey7 in de keuken biedt plaats aan acht personen. De lampen erboven zijn de Non Random lampen van Moooi.



DECOTIP: MUSEUM AAN HUIS

Een van de wensen van de bewoners was de vakkenkast in de woonkamer. Het is een plek waar je heel mooi spullen tentoon kunt stellen. Ga voor bijzondere items uit de landen waar je komt, dan creëer je een minimuseum en maak je het heel persoonlijk.





Het bed is van Auping, de kussens
van Koya Living en Leen Bakker.
De bedlampjes zijn van SLV en
het nachtkastje is van Ikea.



De kasten zijn op maat
gemaakt naar ontwerp van
Studio de Bleeck en hebben
een bamboelook.



De badkamer bestond oorspronkelijk uit twee kamers, door een kamer op te offeren grenst de badkamer nu aan de ouderslaapkamer. Het vrijstaande bad is van Jee-O en staat voor het raam. Voor het raam hangen Fractions, aluminium lamellen, van Unilux.





Het bed in de jongensslaapkamer is van WoodChoice. Het vloerkleed is van made.com, het bureau komt van Furnea en de stoel van Leen Bakker. De tipitent was een cadeau.

GOED IDEE: STERKE LUXE

"We zouden onze stijl beschrijven als chic, maar leefbaar", stellen de bewoners. "We kiezen graag voor mooie, duurzame en sterke spullen en investeren in wat we kopen. Toch mogen de kinderen wél op de bank springen. Het is niet alleen maar mooi, het is ook écht een thuis."



GOED IDEE: EENHEID BINNEN & BUITEN

In de keuken liggen dezelfde keramische tegels als op het eerste gedeelte van het nieuw aangelegde terras. Het is slechts de rail van de schuifpui die beide gedeelten van elkaar scheidt. Dit zorgt voor eenheid waardoor binnen en buiten vrijwel naadloos in elkaar overlopen.

De tuin was al aangelegd door de vorige bewoners, daar hoefde het stel niets meer aan te doen. De witte lamellen van de luifel hebben verschillende standen, waardoor je onder alle weersomstandigheden goed zit. De tuinmeubelen zijn van Latour.





De tuintafel en de
stoelen eromheen
zijn van Kettal.