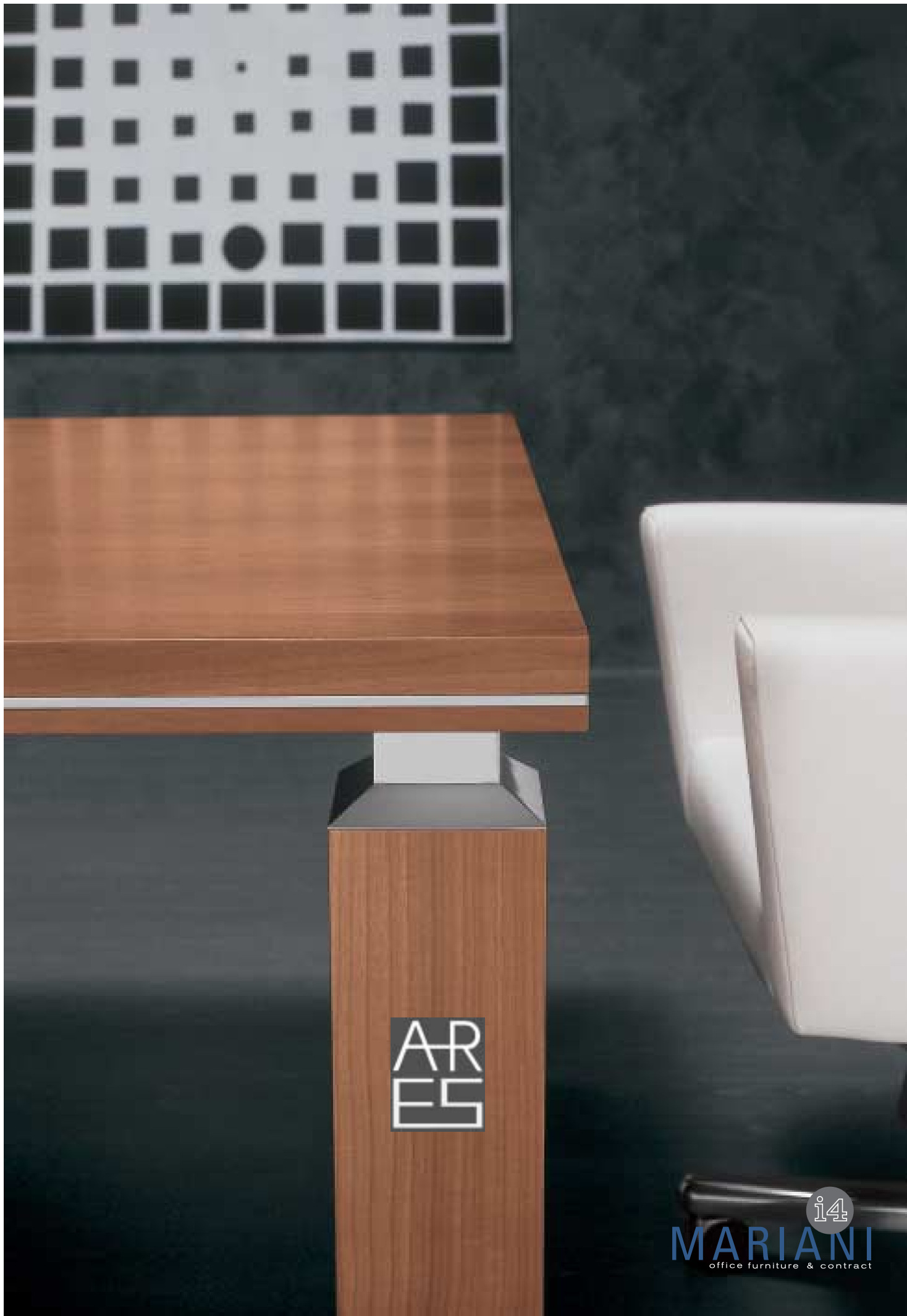




AR
ES

I piano si appoggia su quattro capitelli sorretti da gambe squadrate. Distacchi metallici simmetrici rispetto al proprio asse verticale e a quello orizzontale essi sono schematizzazione geometrica della testa di un ariete o di quelle decorazioni che ritmavano le cornici e le fasce nell'architettura classica.

La rarefazione geometrica del riferimento si è progressivamente sublimata, disegno dopo disegno, da divenire traccia incomprensibile e solo il nome ormai la denuncia, misteriosamente.

I piani segnati sul bordo da un profilo di acciaio appartengono al mondo delle fasce orizzontali dell'architettura classica. La costruzione di Ares rimanda ad una aulicità dimenticata, riposizionandosi come collezione classica, pur nella elementarità delle sue forme. Così gli spessori decisi degli elementi, i materiali e gli intarsi di metallo sul bordo e di cuoio e legno sui piani, alludono ad una ricchezza ed una rappresentatività senza tempo.

The top is set on four pillars supported by square legs. The symmetric pattern in the metal represents a geometric design of the head of a ram or the decorations repeated in the more ornate picture frames with elements from the classical architecture. The geometric references are subtly stated, drawing after drawing, becoming only mysterious traces now only revealed by name. The tops are marked on the edges by a steel profile, with the horizontal bands drawn from the world of the classical architecture. The manufacture of Ares returns to a forgotten era, repositioning itself like a classical collection through the simplicity of shape. With the decisiveness of the elements, the materials and the metal inlays on the edges, and the same inlays in saddle leather and wood on the tops, it alludes to a timeless wealth in design.

Die Platte liegt auf vier Kapitellen, die gestuetzt werden von viereckigen Beinen .Metallene Abstandshalter symmetrisch in der vertikalen und der horizontalen Achse stellen die geometrische Schematisierung von einem Widderkopf dar oder von Verzierungen, die Gesimse und Baender in der klassischen Architektur rhythmisch untergliederten. Das obengennante geometrische Muster wird zueruckgenommen und Schritt fuer Schritt verfeinert, Zeichnung fuer Zeichnung, bis es zu einer unverstaendlichen Skizze wird und nur noch auf Grund des Namens auf raetselhafte Art und Weise erkluert wird. Die am Rand von einem Stahlprofil gekennzeichneten Platten gehoeren ebenso zu dieser Welt aus horizontalen Baendern, wie sie in der vorkommen Klassische Architektur. Die Konstruktion von ARES versetzt einen in ein vergessenes hoefisches Umfeld und trotz des elementaren Charakters seiner Formen stellt es sich wieder als klassische Kollektion dar. So spielt die ausgesprochene Dichte an Elementen, Materialien und Intarsien aus Metall am Rande und aus Leder und Holz auf den Platten auf einen Recihtum und eine Darstellungsweise an, die zeitlos sind.

Le plateau est appuyé sur quatre chapiteaux qui sont soutenus par des pieds carrés. Il s'agit de séparations métalliques symétriques par rapport à leur axe vertical et horizontal qui schématisent géométriquement la tête d'un bélier ou les décorations qui caractérisaient les corniches et les bandes de l'architecture classique. Dessin après dessin, cette référence a été de plus en plus schématisée jusqu'à devenir une trace incompréhensible et uniquement le nom la laisse maintenant transparaître mystérieusement. Les plateaux aussi, qui ont sur les chants une petite bande d'acier, nous ramènent à cette période de l'histoire de l'architecture caractérisée par les bandes horizontales. La construction de Ares rappelle un style noble, qui a désormais été oublié, et permet de positionner la collection dans une gamme classique, même si simple dans ses formes. Les épaisseurs importantes des éléments, les matériaux et les finitions de métal sur les chants ainsi que le cuir et le bois sur les plateaux, représentent une richesse et une proposition durable dans le temps

D E S I G N L U C A S C A C C H E T T I



Il gruppo **i4 MARIANI** è stato fondato nel 1957 dai fratelli Biagio, Tarcisio, Umberto ed Emilio. La sede è a nord di Milano, in Brianza, territorio che più di ogni altro ha contribuito allo sviluppo del sistema italiano dell'arredo. In questa realtà imprenditoriale i4 MARIANI rappresenta attualmente uno dei complessi industriali più evoluti, con stabilimenti di produzione dislocati su oltre 65.000 mq.

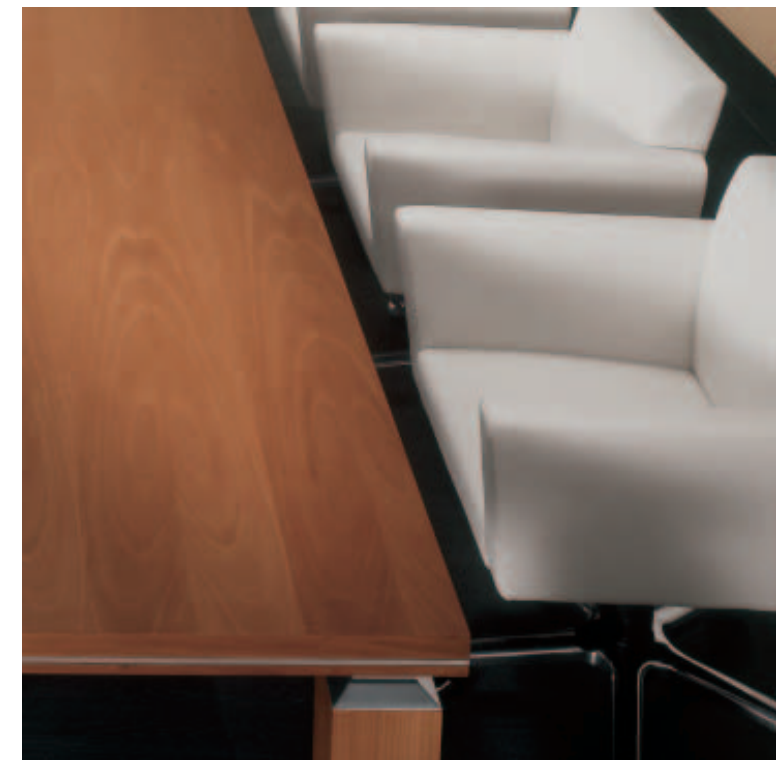
Utilizzando tecniche produttive all'avanguardia, unite a una forte tradizione artigiana, particolarmente visibile nei mobili rivestiti in cuoio, l'azienda ha saputo segnare i propri prodotti con valori fondati sul design essenziale, la durata nel tempo, la qualità della lavorazione e delle finiture. Questi valori le hanno consentito di affermarsi in comparti molto sensibili ai beni durevoli quali i settori dell'ufficio, del contract e dell'imbottito.

The furniture manufacturing group **i4 MARIANI** was established in 1957 by the brothers Biagio, Tarcisio, Umberto and Emilio. The group's registered office is in Brianza, north of Milan - the area that has contributed most to the development of the Italian furnishing industry. The i4 MARIANI group is today one of the most advanced industrial complexes in this sector, with production facilities covering over 65,000 sq.m. State-of-the-art manufacturing technology plus a strong handicraft tradition – particularly noticeable in the leather upholstered items - make the group's products unmistakable in their essential design, durability and quality of working and finishes. Thanks to these characteristics, the group is well-established in areas, such as the office, hotel and upholstered furnishing sectors, that are highly sensitive to durable goods.

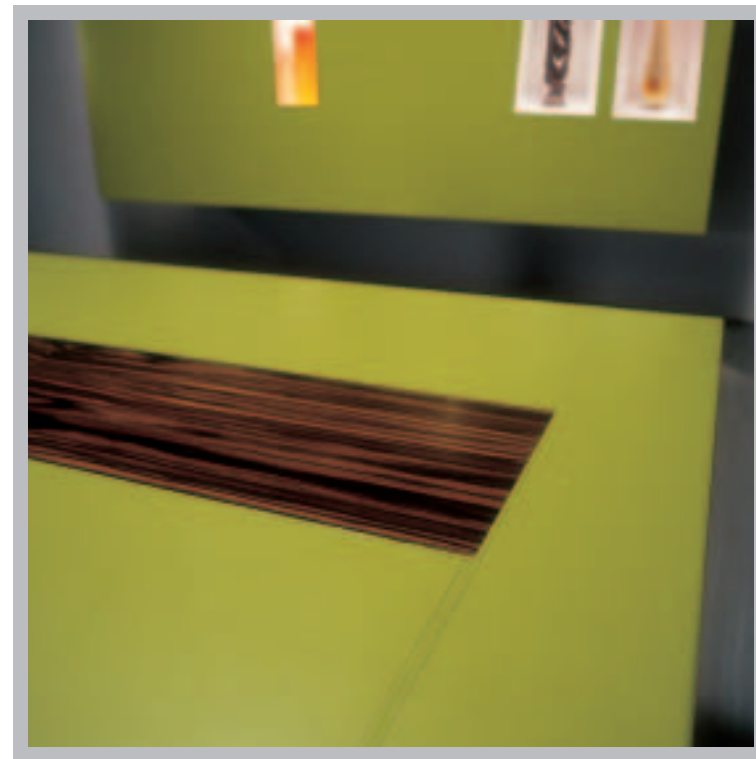
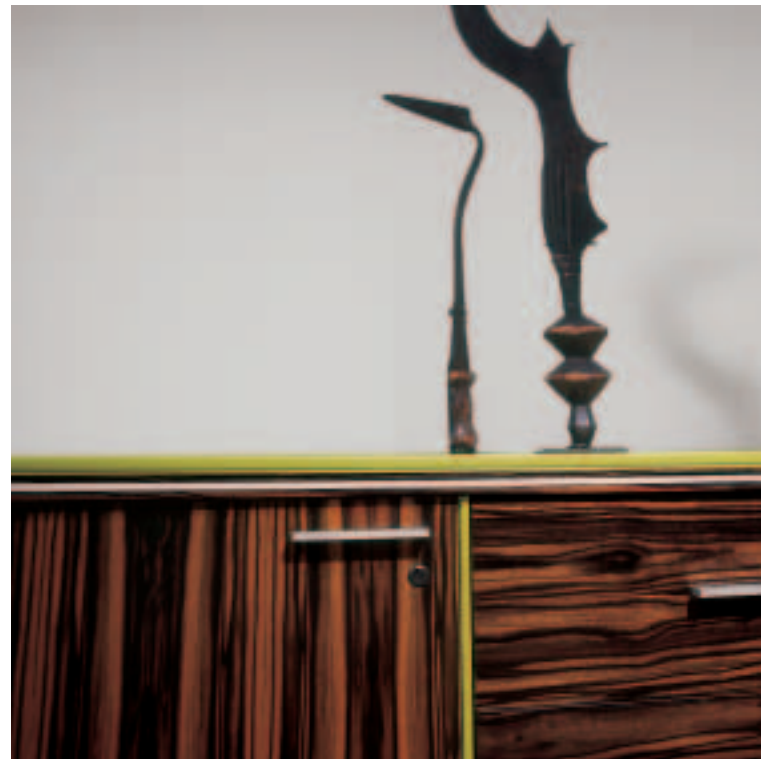
Die Möbelwerke **i4 MARIANI** wurden 1957 von den Gebrüdern Biagio, Tarcisio, Umberto und Emilio Mariani gegründet. Der Firmensitz liegt nördlich von Mailand in der Region Brianza, dem Gebiet, das am meisten zur Entwicklung des italienischen Möbelmarktes beigetragen hat. In diesem Kontext gehört i4 MARIANI derzeit mit Produktionsstätten, die sich über eine Gesamtfläche von 65.000 m² erstrecken, zu einen der fortschrittlichsten Industrieunternehmen. Durch den Einsatz modernster Produktionsverfahren im Zusammenspiel mit einer starken handwerklichen Tradition, die vor allem bei den lederbezogenen Möbeln erkennbar ist, hat es das Unternehmen geschafft, seine Produkte durch schlichtes Design, Langlebigkeit und hervorragende Herstellungs- wie auch Verarbeitungsqualität zu kennzeichnen. Diese Werte haben es dem Unternehmen ermöglicht, sich im sensiblen Bereich der Büromöbel, Objekteinrichtungen und Polstermöbel durchzusetzen.

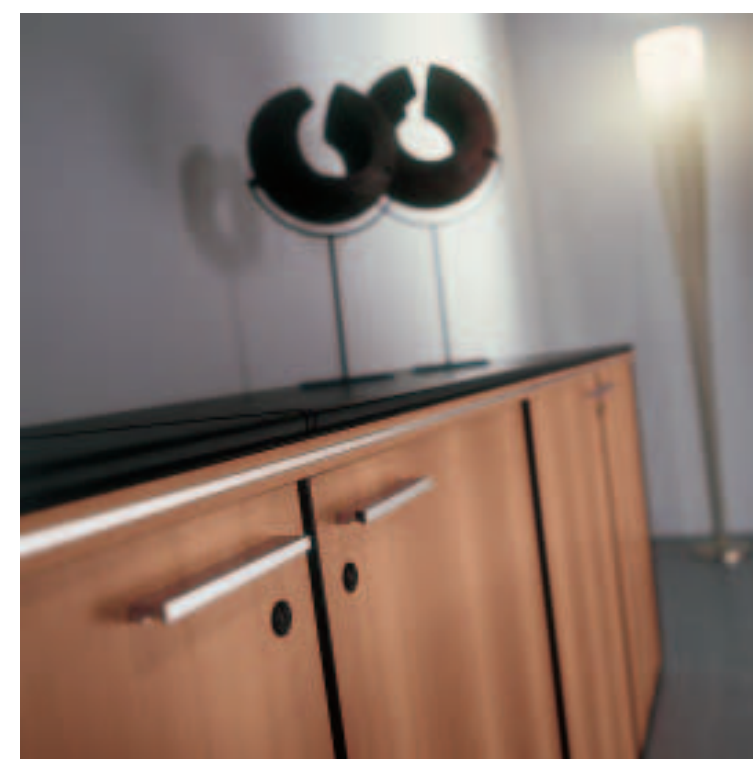
Le groupe **i4 MARIANI** a été fondé en 1957 par les frères Biagio, Tarcisio, Umberto, Emilio. Le siège de l'entreprise est au nord de Milan, en Brianza, un territoire qui, plus que tout autre, a contribué au développement du système italien d'ameublement.

Le groupe i4 MARIANI représente actuellement, avec ses établissements distribués sur plus de 65.000 m², l'un des complexes industriels les plus évolués de cette réalité entrepreneuriale. L'utilisation de techniques de production avancées associée à une grande tradition artisanale, particulièrement évidente sur les meubles revêtus de cuir, a consenti à l'entreprise de créer des produits se distinguant par des valeurs telles que la pureté du design, la durabilité, la qualité du travail et des finitions. Ces valeurs lui ont permis de s'imposer dans des secteurs très sensibles aux biens durables comme les secteurs du bureau, des meubles pour l'hôtellerie et du rembourré.









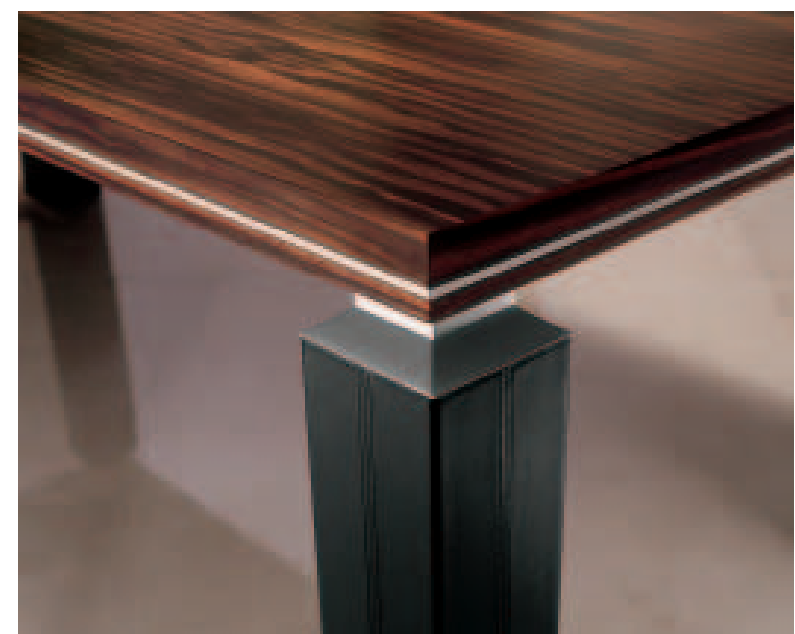




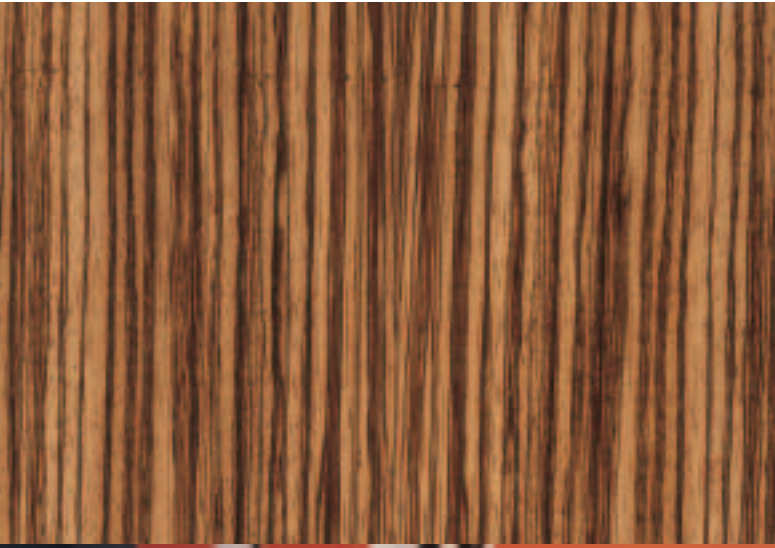
I PIANI SEGNATI SUL BORDO DA UN PROFILO DI ACCIAIO APPARTENGONO AL MONDO DELLE FASCE ORIZZONTALI DELL'ARCHITETTURA CLASSICA











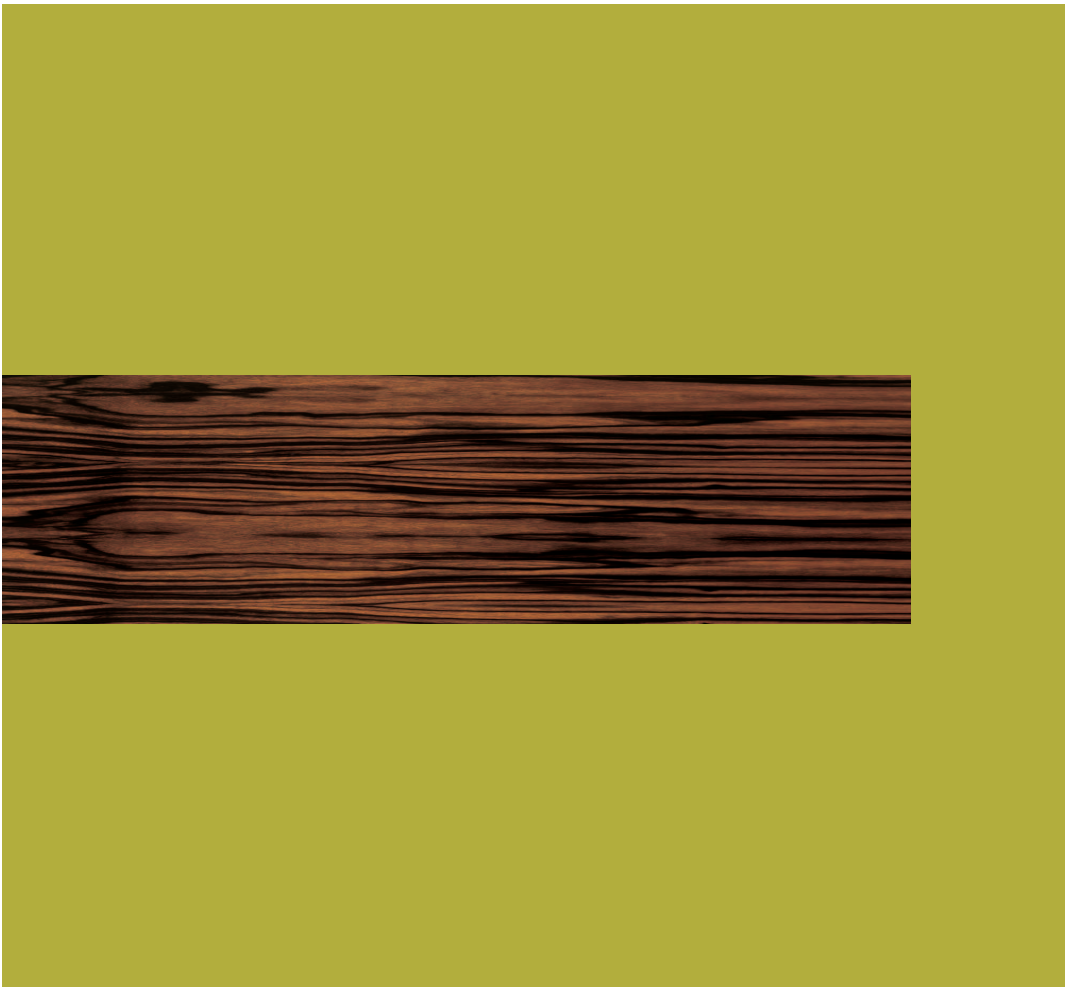












E' importante premettere che il modello ARES è disponibile rivestito in Cuoio (C) oppure con essenza di Ebano (E), Noce (N) o Zebrano (Z). Le finiture delle parti in alluminio sono disponibili in Cromato, verniciato Silver oppure verniciato Ottone opaco. I piani delle scrivanie e dei tavoli riunione sono costituiti da un top di 30 mm. ed un subtop di 20 mm. entrambi di nobilitato nero. Il top è disponibile in tre tipologie: completamente rivestito in cuoio con bordi in cuoio, rivestito in cuoio con bordi in cuoio e inserto centrale di 8 mm di spessore impiallacciato in essenza oppure completamente impiallacciato in essenza con bordi in essenza. Il bordo del subtop invece è sempre impiallacciato in una delle tre essenze disponibili. Fra il top ed il subtop viene fissato un profilo in alluminio con le tre finiture previste. Sotto ai piani sono fissate quattro barre di acciaio con funzione di stabilità e resistenza.

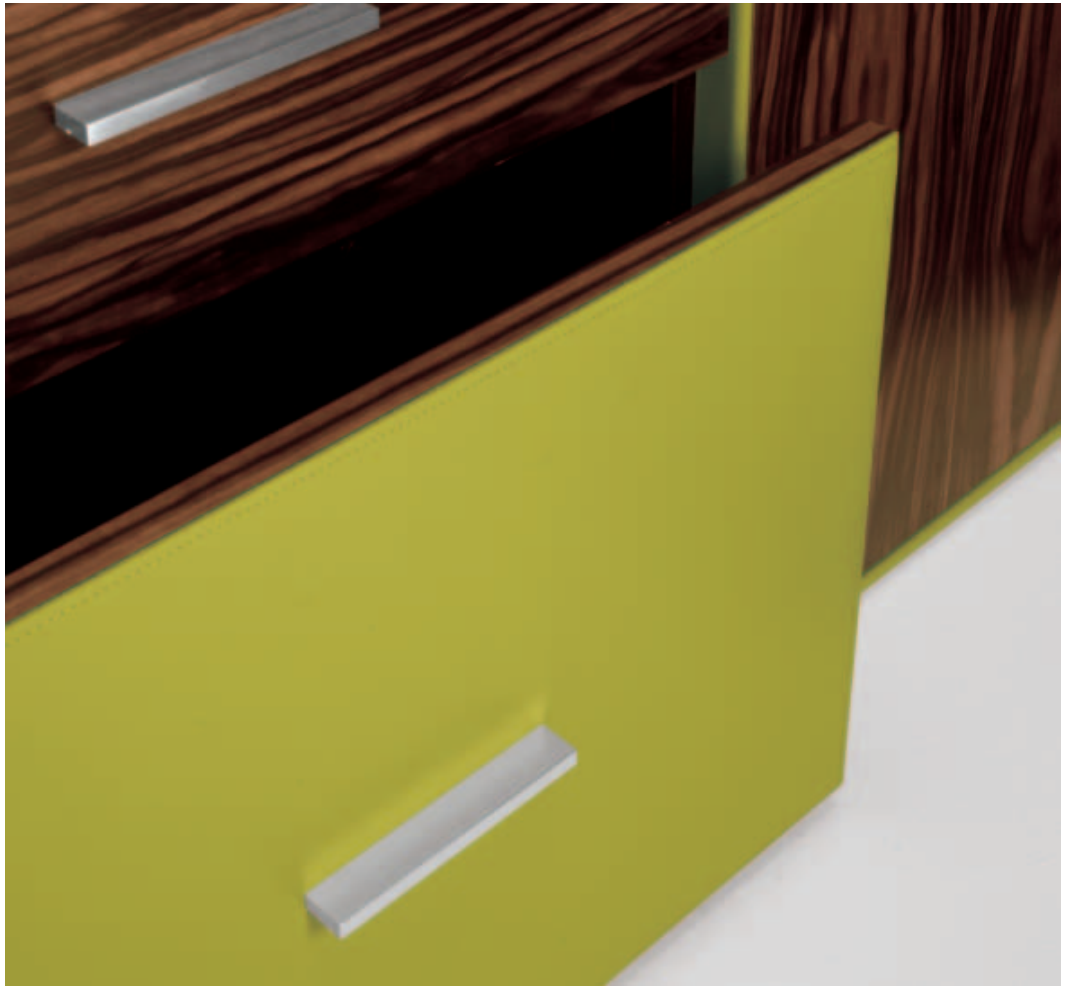
Le gambe delle scrivanie e del piano allungo sono realizzate in massello di pioppo incamiciato da 5 mm. di MDF e impiallacciate in una delle tre essenze oppure rivestite in cuoio. Alla sommità della stessa troviamo un capitello in alluminio con le tre finiture previste, che funge da elemento di appoggio e fissaggio della gamba alla scrivania. Alla base della gamba è fissato un piatto in alluminio – disponibile nelle tre finiture – che funge da piedino. Il pannello di cortesia è costituito da un pannello nobilitato di 20 mm. rivestito completamente in cuoio oppure impiallacciato in una delle tre essenze. Per motivi estetici alla base dello stesso è fissato un profiloin alluminio nelle tre finiture, mentre due staffe sempre in alluminio consentono il fissaggio dello stesso al piano.

L'allungo della scrivania è costituito da un piano realizzato esattamente come il piano della scrivania con top e subtop con tutte le possibili varianti per cuoio e essenze. Questo piano è fissato alla scrivania tramite una piastra mentre dall'altro lato si appoggia o a una gamba (identica a quella della scrivania) oppure a un mobile a uno o due vani.

Il mobile contenitore puo' essere a uno o due vani di larghezza diversa ed ha una struttura in nobilitato nero completamente rivestita in cuoio sia sui fianchi che sul retro. I frontali del mobile – in due misure diverse di larghezza – sono costituiti da ante, cassetti e classificatori realizzati con pannelli di particelle di legno di 20 mm. impiallacciati in una delle tre essenze oppure con pannelli di nobilitato nero rivestiti in cuoio. Le maniglie e i piedini sono in alluminio in una delle tre finiture. Sia per mobile a uno che a due vani è disponibile una cassaforte integrata nel mobile con due diverse capienze a seconda che sia posizionata nel vano piccolo o in quello grande ; è disponibile con combinazione manuale o elettronica. La cassettera su ruote ha una struttura in nobilitato completamente rivestita in cuoio sia sui fianchi che sul retro che sul top. I frontali dei cassetti e dei classificatori sono realizzati con pannelli di particelle di legno di 20 mm. impiallacciati in una delle tre essenze oppure con pannelli di nobilitato nero rivestiti in cuoio. I cassetti e i classificatori sono a estrazione completa. Le maniglie sono in alluminio in una delle tre finiture. I mobili alti e bassi hanno una struttura in nobilitato nero con spessore variabile fra 35 e 20 mm. rivestito in cuoio sui fianchi e lungo le spalle di separazione fra un vano e l'altro. Il top del mobile è un pannello di nobilitato nero di 35 mm. con bordo impiallacciato in una delle tre essenze e rivestito completamente in cuoio per i mobili bassi oppure rivestito in cuoio solo lungo i bordi per i mobili alti. I frontali delle ante dei cassetti e dei classificatori sono realizzati con pannelli di particelle di legno di 20 mm. impiallacciati in una delle tre essenze oppure con pannelli di nobilitato nero rivestiti in cuoio. I cassetti e i classificatori sono a estrazione completa. Le maniglie sono in alluminio in una delle tre finiture.

Le poltrone hanno una unica struttura per seduta, braccioli e schienale basso comune a tutte le poltroncine realizzata in tubolare d'acciaio e rivestita con poliuretano espanso con densità di 50 kg/m• e poi ancora con vellutino accoppiato. La poltrona direzionale alta e conferenza media sono poi dotate di uno schienale aggiuntivo sempre con struttura in acciaio e rivestimento in poliuretano espanso (50 kg/m•) e vellutino accoppiato. Le poltrone hanno un basamento a 5 razze in alluminio pressofuso in una delle tre finiture disponibili (lucidato o verniciato Silver o ottone opaco) e sono girevoli, regolabili in altezza tramite pistone a gas e dotate di meccanismo basculante. La poltrona a pozzetto è disponibile anche con un basamento a croce in acciaio in una delle tre finiture con pistone con meccanismo di ritorno.

Nella collezione è disponibile anche una lampada da terra con fusto in cuoio o in una delle tre essenze.



It is important to state first that the model ARES is available covered by saddle leather (C) or in Ebonywood (E), Walnutwood (N) or Zebrano (Z): the finishes of the aluminium parts are available in chromed, Silver painted or matte brass painted.

The tops of the desks and the conference tables are composed by a top thick mm 30 and by a subtop thick mm 20, both in black melamine coated. The top is available in three different types: completely covered by saddle leather with edges in saddle leather, covered by saddle leather with also saddle leather edges and central insert thick mm 8 in wood veneered or completely in wood veneered with wooden edges too. Whereas the edge of the subtop is always veneered in one of the three wood finishes available. Between the top and the subtop is fixed an aluminium profile with the three provided finishes. Under the tops are fixed four steel bars with the function to give stability and strength. The legs of the desk and the top of the extension are made by solid poplar covered by mm 5 of MDF and veneered with one of the three wood finishes or covered by saddle leather. On their top there is an aluminium capital with the three available finishes, that acts as support and fixing element to the leg of the desk. On the base of the leg is fixed an aluminium plate - available in the three finishes - that acts as a foot. The modesty panel is made by melamine coated mm 20, completely covered by saddle leather or veneered in one of the three wooden finishes. For aesthetic reasons at the base of the same there is fixed an aluminium profile in the three finishes, while two stirrups (in aluminium too) permit the fix of the same modesty panel to the top. The return of the desk is made by a top produced exactly as the top of the desk, with top and subtop with all the possible versions for saddle leather and woods. This top is fixed to the desk through a plate, while from the other side it is put on a leg (the same as the one on the desk) or to one or two units cabinet.

The cabinet can be with one or two units with a different wide and its frame is made by black coated melamine completely covered by saddle leather, on the sides and also on the back panel. The frontal of the cabinet - in the 2 different dimensions of width - can be doors, drawers and files, produced with wooden particles panels of mm 20 veneered in one of the three woods or with black coated melamine covered by saddle leather. The handles and the feet are in aluminium in one of the three finishes.

Both for the single unit cabinet and for the two one is available a safe, insert into the cabinet, with two different capacities on the basis of the position of the same safe into the cabinet, that is into the small or into the biggest unit. It is available with manual or electronic combination. The pedestal on casters has a frame in coated melamine, completely covered by saddle leather (on the sides, on the back and on the top too). The frontal of the drawers and the files are made by wooden particles panels of mm 20 veneered in one of the three woods or with black coated melamine panels covered by saddle leather. The pull-out of the drawers and the files is complete. The handles are in aluminium in one of the three finishes. The high and low cabinets have a frame in black coated laminate (with a variable thickness from mm 35 and 20 mm) covered by saddle leather on the sides and also on the dividing side panels from one unit and the other. The top of the cabinet is a black coated melamine panel mm 35 with edge veneered in one of the three woods and completely covered by saddle leather for the low cabinets or covered by saddle leather only on the edges for the high cabinets. The frontal of the doors, drawers and files are made by wooden particles mm 20 veneered in one of the three woods or by black coated melamine panels covered by saddle leather. The pull-out of the drawers and files is complete. The handles are in aluminium in one of the three finishes. The armchairs have a unique frame for the seat, the arms and the low back (in common for all the armchairs); it is made by a tubular steel and covered by polyurethane foam with density of 50 kg/m3 and then with combined fine velvet.

The high executive armchair and the middle height conference armchair are then equipped by an extra back, always with steel frame, covering in polyurethane foam (50 kg/m3) and combined fine velvet. The armchairs have a 5 star swivel base in pressure die-cast aluminium in one of the three finishes available (polished or Silver painted or matte brass), height adjustable through a gas-piston and are equipped by a tilting mechanism. The conference armchair with high arms is also available with a cross steel base in one of the three finishes and with gas-piston and back movement mechanism.

In the collection is also available a lamp from the floor with frame in saddle leather or in one of the three woods available.



Das Modell ARES ist lieferbar in den Ausfuehrungen Rindleder (C) oder in Ebenholz (E), Nussbaum (N), Zebranolz (Z). Die Teile in Aluminium sind moeglich in verchromt, silber lackiert oder Messing matt lackiert.

Die Platte des Schreibtisches und des Konferenztisches haben eine Staerke von ueber 30 mm, die Unterplatte von 20 mm, beide in Melamin schwarz. Die Platte ist lieferbar in 3 Ausfuehrungen: komplett Leder bezogen mit Lederkanten, bezogen in Leder mit Kanten in Leder und die zentrale Beilage in 8 mm. Staerke in Holz furniert oder komplett in Holz furniert mit Holzkanten. Die Kante der Unterplatte ist immer furniert in einer dieser 3 Holzarten. Zwischen der Platte und der Unterplatte ist eine Aluminiumkante in ebenfalls diesen 3 Ausfuehrungen. Unter der Platte befinden sich 4 Stahlstuetzen zur Stabilisierung und Resistenz.

Die Beine des Schreibtisches und der Sideboardplatte sind in Pappel von 5 mm MDF und furniert in einer dieser 3 Holzarten oder in Rindleder bezogen. An der Spitze derselben ist ein Aluminium Kapitell in den 3 Ausfuehrungen als Stuetze und Befestigung der Schreibtischbeine. An der Basis der Beine ist eine Aluminium-Platte fixiert, ebenfalls in den 3 Ausfuehrungen, die wie ein kleiner Fuss wirkt.

Das Frontpaneel ist von einem Melamin Paneel bezogen komplett in Leder oder furniert in den 3 Holzarten. Aus aesthetischen Gruenden ist an der Basis derselben ein Aluminium Profil angebracht in den 3 Ausfuehrungen, waehrend 2 Aluminium- Buegel zur Befestigung der Platte dienen. Das Sideboard des Schreibtisches ist gerundet mit einer Platte wie die Platte des Schreibtisches in allen Ausfuehrungen in Leder und Holz. Die runde Platte ist an der einen Seite am Schreibtisch befestigt, die andere Seite wird durch 2 Beine abgestuetzt.

Der Container Schrank kann ein oder 2 Faecher von ungleicher Breite haben und ein Melamin Gestell schwarz in Leder sowohl auf den Seiten als auch im Ruecken. Die Fronten des Schrankes in den 2 verschiedenen Breiten haben Tueren mit Schueben und Haengeregistratur, entweder in den 3 Holzarten von 20 mm. Staerke oder in Melamin bezogen mit Rindleder. Die Griffe und Fuesse sind in Aluminium in einer der 3 Ausfuehrungen. Als Ergaenzung fuer den Schrank ist ein Geldschrank moeglich, manuell zu bedienen oder mit elektronischer Kombination.

Der Unterbau auf Rollen ist an den Seiten, auf der Platte und auf der Rueckseite komplett in Leder ausgefuehrt. Die Fronten der Schuebe und der Haengeregistratur sind in Holz von 20 mm. Staerke in einer der 3 Holzarten oder mit Leder schwarz bezogen. Schubladen und Haengeregistratur sind komplett ausziehbar. Die Griffe sind in Aluminium in den bekannten 3 Ausfuehrungen.

Hohe und niedrige Schraenke haben ein Gestell in Melamin schwarz in der Staerke zwischen 35 und 20 mm, bezogen in Rindleder auf den Seiten und entlang der Trennungslinien. Die Platte vom Schrank ist in Melamin schwarz von 35 mm Staerke mit einer Kante in den 3 Holzarten, fuer die niedrigen Schraenke. Fuer die hoeheren Schraenke sind nur die Kanten in Leder bezogen. Die Fronten von Tueren, Schubladen und Haengeregistratur ist in Holz vorgesehen in 20 mm. Staerke, furniert in den 3 Holzarten oder in Leder. Die Schubladen und Haengeregistratur sind komplett ausziehbar. Die Griffe sind in Aluminium in einer der 3 Ausfuehrungen.

Die Sessel haben ein Rundstahlrohrgestell mit Armlehnen, gepolstert mit Poliurethan (50 KG /m3) und Samt. Das Grundgestell des Sessels besteht aus Stahl-Pressguss in einer der 3 Moeglichkeiten (lackiert, Silber oder Messing-matt). Der Sessel ist drehbar und durch Gasfeder pneumatisch hoehen-verstellbar. Der Konferenz Hochlehnersessel hat ein Stahlfusskreuz in einer der drei Ausfuehrungen und ist im Ruecken mit Wippmechanik ausgestattet. Als Ergaenzung der Kollektion gibt es auch eine Stehleuchte mit Lederstab oder in den drei Holzarten.



Il faut préciser que le modèle ARES est disponible: recouvert de cuir (C), en ébène (E), noyer (N) ou zebrano (Z). Les finitions des parties en aluminium sont disponibles: chromées, vernies silver ou vernies lait mat.

Les plans des bureaux et des tables de réunion sont réalisés avec un plateau supérieur épaisseur mm 30 et un plateau inférieur épaisseur mm 20. Les deux sont en mélaminé noir. Le plateau supérieur est disponible en trois versions: entièrement recouvert de cuir avec chants en cuir, recouvert de cuir avec chants en cuir et partie centrale en placage de 8 mm ou complètement réalisé en placage de bois avec chants en bois. Les chants du plateau inférieur sont toujours plaqués de bois (dans les 3 variantes disponibles). Un support en aluminium (disponible en trois finitions) est placé entre le plateau inférieur et le plateau supérieur. Quatre entretoises en acier sont fixées sous le plateau pour donner soutien et stabilité.

Les pieds des tables de bureaux et de la rallonge sont en peuplier massif recouvert de MDF épaisseur 5 mm et plaqué en bois (au choix parmi les trois variantes disponibles) ou recouvert de cuir. La partie supérieure en aluminium a la fonction d'appui et fixation du pied au plateau. A la base du pied il y a un élément en aluminium. Les éléments en aluminium sont disponibles en 3 finitions.

Le voile de fond est réalisé en mélaminé épaisseur 20 mm recouvert de cuir ou plaqué dans les 3 bois disponibles. Le support est garanti par deux barres en aluminium. Le détail en aluminium, qui se trouve à la base, a uniquement une fonction esthétique. Les éléments en aluminium sont disponibles en 3 finitions. La rallonge est composée par un plateau réalisé comme le plan de la table de bureau (plateau supérieur et inférieur) disponible dans toutes les variantes de bois et cuir. Ce plateau est fixé à la table à l'aide d'une plaque et, sur l'autre côté, il est appuyé sur un pied (comme celui du bureau) ou sur un meuble à un ou deux éléments.

Le meuble peut avoir un ou deux éléments de largeur différente. La structure est en mélaminé noir entièrement recouvert de cuir (les côtés et le fond aussi). Les façades (en deux largeurs différentes) sont: portes, tiroirs ou classeurs réalisés en aggloméré de bois, épaisseur mm 20, plaqué de bois dans les 3 variantes disponibles ou réalisés en mélaminé noir recouvert de cuir. Poignées et pieds en aluminium (finition au choix parmi les 3 disponibles). Il y a la possibilité de mettre dans les meubles un coffre-fort avec combinaison manuelle ou électronique.

Le bloc tiroirs sur roulettes a une structure en mélaminé entièrement recouverte de cuir (les côtés, le top et le fond aussi). Les façades des tiroirs et classeurs sont réalisés en aggloméré de bois, épaisseur mm 20, plaqué de bois dans les 3 variantes disponibles ou réalisé en mélaminé noir recouvert de cuir. Poignées en aluminium (finition au choix parmi les 3 disponibles). Les tiroirs et les classeurs sortent complètement.

Les meubles hauts et bas ont une structure en mélaminé noir (épaisseur entre 35 et 20 mm.) recouvert de cuir sur les côtés et sur la séparation (partie à vue). Le plateau supérieur est réalisé en mélaminé noir (épaisseur mm 35) avec chants plaqués dans une des 3 variantes disponibles. Il est complètement recouvert de cuir pour les meubles bas. Pour les meubles hauts il est recouvert de cuir uniquement sur la bordure. Les façades des portes, tiroirs, classeurs sont réalisés en aggloméré de bois, épaisseur mm 20, plaqué de bois dans les 3 variantes disponibles ou réalisé en mélaminé noir recouvert de cuir. Poignées en aluminium (finition au choix parmi les 3 disponibles). Les tiroirs et les classeurs sortent complètement.

Les fauteuils ont une structure d'une seule pièce pour assise, accoudoirs et dossier bas. La structure est réalisée en acier tubulaire recouverte de polyuréthane expansé (densité 50 Kg/mt*) uni à de la veloutine.

Le fauteuil de direction avec haut dossier et le fauteuil de conférence avec dossier moyen ont un dossier supplémentaire avec structure réalisée en acier tubulaire recouverte de polyuréthane expansé (densité 50 Kg/mt*) uni à de la veloutine.

Les fauteuils ont un piétement à 5 rayons en aluminium, pivotant, disponible en 3 finitions (poli, verni silver ou lait mat). Réglables en hauteur par système gaz et avec bascule. Le fauteuil bas dossier est disponible aussi avec piétement d'acier en forme de croix (couleur dans les 3 finitions disponibles) et piston avec mécanisme de retour.

Une lampe, avec carcasse en cuir ou en une des trois finitions de bois disponibles, complète la gamme.



D 1 2 0 0 C E c m 2 0 0 x 1 0 0
D 1 2 0 1 C E c m 2 1 8 x 1 0 0
D 1 2 0 2 C E c m 2 4 0 x 1 1 8
D 1 2 0 4 C E c m 3 1 8 x 1 1 8

Piano della scrivania in cuoio e bordi in ebano
Top of the desk in saddle leather and edges in ebony wood
Plan du bureau en cuir avec chants en ébène
Platte vom Schreibtisch in Rindleder und Kanten in Ebenholz



D 1 2 0 0 E E c m 2 0 0 x 1 0 0
D 1 2 0 1 E E c m 2 1 8 x 1 0 0
D 1 2 0 2 E E c m 2 4 0 x 1 1 8
D 1 2 0 4 E E c m 3 1 8 x 1 1 8

Piano della scrivania in ebano e bordi in ebano
Top of the desk in ebony wood and edges in ebony wood
Plan du bureau en ébène avec chants en ébène
Platte vom Schreibtisch in Ebenholz und Kanten in Ebenholz



D 1 2 0 3 E E c m 2 4 0 x 1 1 8
D 1 2 0 5 E E c m 3 1 8 x 1 1 8

Piano della scrivania in cuoio con striscia centrale in ebano e bordi in ebano
Top of the desk in saddle leather with central inlay in ebony wood and edges in ebony wood
Plan du bureau en cuir avec partie centrale en ébène et chants en ébène
Platte vom Schreibtisch in Rindleder mit Zentralteil in Ebenholz und Kanten in Ebenholz



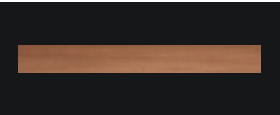
D 1 2 0 0 C N c m 2 0 0 x 1 0 0
D 1 2 0 1 C N c m 2 1 8 x 1 0 0
D 1 2 0 2 C N c m 2 4 0 x 1 1 8
D 1 2 0 4 C N c m 3 1 8 x 1 1 8

Piano della scrivania in cuoio e bordi in noce
Top of the desk in saddle leather and edges in walnut wood
Plan du bureau en cuir avec chants en noyer
Platte vom Schreibtisch in Rindleder und Kanten in Nussbaum



D 1 2 0 0 N N c m 2 0 0 x 1 0 0
D 1 2 0 1 N N c m 2 1 8 x 1 0 0
D 1 2 0 2 N N c m 2 4 0 x 1 1 8
D 1 2 0 4 N N c m 3 1 8 x 1 1 8

Piano della scrivania in noce con bordi in noce
Top of the desk in walnut wood and edges in walnut wood
Plan du bureau en noyer avec chants en noyer
Platte vom Schreibtisch in Nussbaum und Kanten in Nussbaum



D 1 2 0 3 N N c m 2 4 0 x 1 1 8
D 1 2 0 5 N N c m 3 1 8 x 1 1 8

Piano della scrivania in cuoio con striscia centrale in noce e bordi in noce
Top of the desk in saddle leather with central inlay in walnut wood and edges in walnut wood
Plan du bureau en cuir avec partie centrale en noyer et chants en noyer
Platte vom Schreibtisch in Rindleder mit Zentralteil in Nussbaum und Kanten in Nussbaum

Le finiture delle parti in alluminio sono disponibili in Cromato, verniciato Silver oppure verniciato Ottone opaco.

The finishes of the aluminium parts are available in chromed, Silver painted or matte brass painted.

Les finitions des parties en aluminium sont disponibles: chromées, vernies silver ou vernies laiton mat.

Die Teile in Aluminium sind moeglich in verchromt, silber lackiert oder Messing matt lackiert.



D 1 2 0 0 C Z

c m

2 0 0

x

1 0 0

D 1 2 0 1 C Z

c m

2 1 8

x

1 0 0

D 1 2 0 2 C Z

c m

2 4 0

x

1 1 8

D 1 2 0 4 C Z

c m

3 1 8

x

1 1 8

Piano della scrivania in cuoio e bordi in zebrano

Top of the desk in saddle leather and edges in zebran wood

Plan du bureau en cuir avec chants en zebrano

Platte vom Schreibtisch in Rindleder mit Kanten in Zebranolz



D 1 2 0 0 Z Z

c m

2 0 0

x

1 0 0

D 1 2 0 1 Z Z

c m

2 1 8

x

1 0 0

D 1 2 0 2 Z Z

c m

2 4 0

x

1 1 8

D 1 2 0 4 Z Z

c m

3 1 8

x

1 1 8

Piano della scrivania in zebrano e bordi in zebrano

Top of the desk in zebran wood and edges in zebran wood

Plan du bureau en zebrano avec chants en zebrano

Platte vom Schreibtisch in Zebranolz und Kanten in Zebranolz



D 1 2 0 3 Z Z

c m

2 4 0

x

1 1 8

D 1 2 0 5 Z Z

c m

3 1 8

x

1 1 8

Piano della scrivania in cuoio con inserto centrale in zebrano e bordi in zebrano

Top of the desk in saddle leather with central inlay in zebran wood and edges in zebran wood

Plan du bureau en cuir avec partie centrale en zebrano et chants en zebrano

Platte vom Schreibtisch in Rindleder mit Zentralteil in Zebranolz und Kanten in Zebranolz

G A M B E - L E G S - P I E D S - B E I N E



D 1 2 0 6 C C



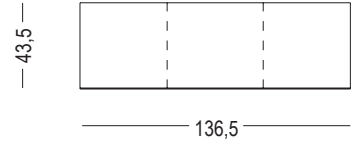
D 1 2 0 6 N N



D 1 2 0 6 E E



D 1 2 0 6 Z Z



D 1 2 0 7 C C



D 1 2 0 7 E E



Per scrivania 200x100

For desk 200x100

D 1 2 0 7 N N

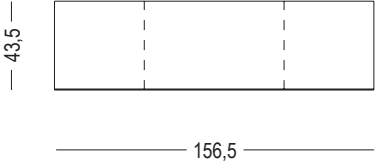


D 1 2 0 7 Z Z



Pour bureau cm. 200x100

Fuer Schreibtisch 200 X 100



D 1 2 0 8 C C



D 1 2 0 8 E E



Per scrivania 218x100

For desk 218x100

D 1 2 0 8 N N

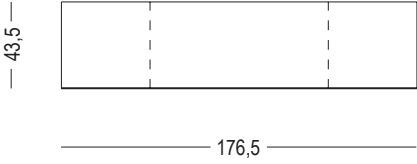


D 1 2 0 8 Z Z



Pour bureau cm. 218x100

Fuer Schreibtisch 218x100



D 1 2 0 9 C C



D 1 2 0 9 E E



Per scrivania 240x118

For desk 240x118

D 1 2 0 9 N N



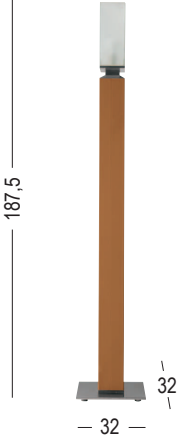
D 1 2 0 9 Z Z



Pour bureau cm. 240x118

Fuer Schreibtisch 240 X 118

LAMPADA A STELO - FLOOR LAMP - POUR LAMPE - STEHLEUCHTE



LAMPACC



LAMPAEE

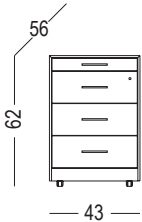


LAMPANN



LAMPAZZ

CASSETTIERE SU RUOTE - PEDESTAL ON CASTERS - BLOCS TIROIRS SUR ROULETTES - UNTERBAU AUF ROLLEN



M 1 2 1 5 C C



M 1 2 1 5 C E



Cassettiera su ruote completamente rivestita in cuoio con 3 cassetti + 1 cassetto portapenne rivestiti in cuoio oppure in legno

Pedestal on casters completely covered in saddle leather with 3 drawers and 1 pencil drawer covered in saddle leather or in wood

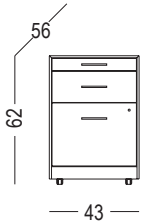
Bloc tiroirs sur roulettes entièrement recouvert de cuir, avec 3 tiroirs + 1 plumier recouverts de cuir ou en bois

Unterbau auf Rollen komplett bezogen in Rindleder mit 3 Schubladen + 1 Federhalterschub bezogen in Rindleder oder in Holz

M 1 2 1 5 C N



M 1 2 1 5 C Z



M 1 2 1 6 C C



M 1 2 1 6 C E



Cassettiera su ruote completamente rivestita in cuoio con 1 cassetto portapenne, 1 cassetto e 1 classificatore rivestiti in cuoio oppure in legno

Pedestal on casters completely covered in saddle leather with 1 pencil drawer, 1 drawer and 1 file drawer covered in saddle leather or in wood

Bloc tiroirs sur roulettes entièrement recouvert de cuir, avec 1 plumier + 1 tiroir + 1 classeur recouverts de cuir ou en bois

Unterbau auf Rollen komplett bezogen in Leder mit 1 Federhalterschublade, 1 Schublade und 1 Haengeregistratur bezogen in Rindleder oder in Holz

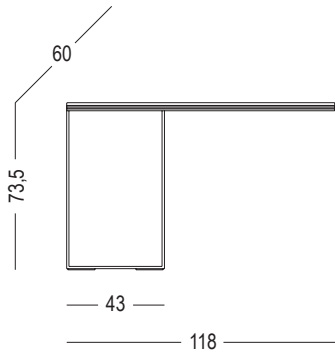
M 1 2 1 6 C N



M 1 2 1 6 C Z



MOBILE ALLUNGO CON UN VANO - ONE UNIT FRAME SIDEBORD CABINET - MEUBLE RALLONGE A UN ELEMENT - SIDEBORD SCHRANK MIT EINEM RAUM



M 1 2 1 8 C E



M 1 2 1 8 C N



Mobile allungo completamente rivestito in cuoio con piano in cuoio e bordi del piano in legno

Sideboard cabinet completely covered in saddle leather with top covered in saddle leather and edges of the top in wood

Meuble rallonge entièrement recouvert de cuir. Plan en cuir et chants en bois

Sideboard Schrank komplett bezogen in Rindleder mit Platte in Rindleder und Kanten der Platte in Holz

M 1 2 1 8 C Z



M 1 2 1 8 E E



M 1 2 1 8 N N



Mobile allungo completamente rivestito in cuoio con piano e bordi del piano in legno

Sideboard cabinet completely covered in saddle leather with top and edges in wood

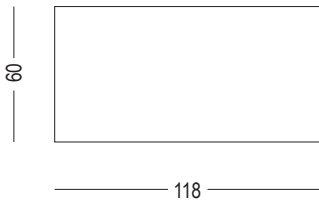
Meuble rallonge entièrement recouvert de cuir. Plan et chants en bois

Sideboard Schrank komplett bezogen in leder mit Platte und Kanten der Platte in Holz

M 1 2 1 8 Z Z



ALLUNGO SEMPLICE - EXTENSION - RALLONGE - SIDEBORD



M 1 2 1 7 C E



M 1 2 1 7 C N



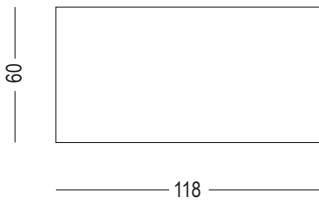
Allungo destro o sinistro con piano in cuoio e bordi in legno (gamba non compresa)

Right or left extension with top in saddle leather and edges in wood (leg not included)

Rallonge droite ou gauche avec plan en cuir et chants en bois (pied pas compris)

Sideboard rechts oder links mit Platte in Rindleder und Kanten in Holz (Beine nicht eingeschlossen)

M 1 2 1 7 C Z



M 1 2 1 7 E E



M 1 2 1 7 N N



Allungo destro o sinistro con piano e bordi in legno (gamba non compresa)

Right or left extension with top and edges in wood (leg not included)

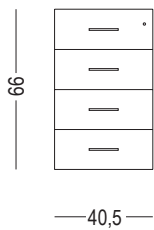
Rallonge droite ou gauche avec plan et chants en bois (pied pas compris)

Sideboard rechts oder links mit Platte und Kanten in Holz (Beine nicht eingeschlossen)

M 1 2 1 7 Z Z



CASSETTI E ANTE PER VANO ALLUNGO CM. 40,5 - DRAWERS AND DOORS FOR UNIT 40,5 CM OF THE SIDEBORD
TIROIRS ET PORTES POUR ELEMENT CM. 40,5 DE LA RALLONGE - SCHUBLADEN UND TUEREN FUER SIDEBORD RAUM CM 40,5



M 1 2 1 9 C C



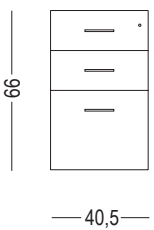
M 1 2 1 9 E E



M 1 2 1 9 N N



M 1 2 1 9 Z Z



M 1 2 2 0 C C



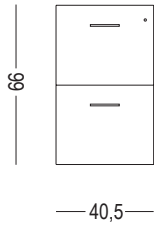
M 1 2 2 0 E E



M 1 2 2 0 N N



M 1 2 2 0 Z Z



M 1 2 2 1 C C



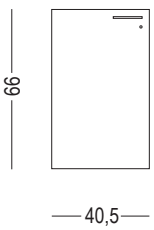
M 1 2 2 1 E E



M 1 2 2 1 N N



M 1 2 2 1 Z Z



M 1 2 2 2 C C



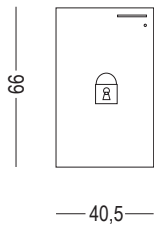
M 1 2 2 2 E E



M 1 2 2 2 N N



M 1 2 2 2 Z Z



M 1 2 2 3 C C



M 1 2 2 3 E E



M 1 2 2 3 N N



M 1 2 2 3 Z Z



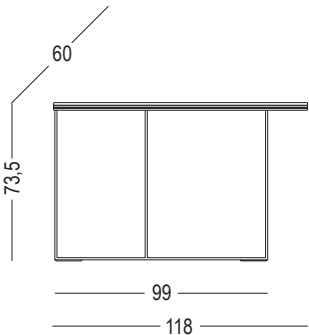
Anta con cassaforte

Door with safe

Porte avec coffre-fort

Tur mit Geldschrank

MOBILE ALLUNGO CON DUE VANI - TWO UNIT FRAME SIDEBORD CABINET
MEUBLE RALLONGE A UN ELEMENT - SIDEBORD SCHRANK MIT ZWEI RAEUNE



M 1 2 2 4 C E



M 1 2 2 4 C N



Mobile allungo completamente rivestito in cuoio con piano in cuoio e bordi del piano in legno

Sideboard cabinet completely covered in saddle leather with top covered in saddle leather and edges of the top in wood.

M 1 2 2 4 C Z



Meuble rallonge entièrement recouvert de cuir. Plan en cuir et chants en bois

Sideboard Schrank komplett bezogen in Rindleder mit Platte in Rindleder und Kanten der Platte in Holz

M 1 2 2 4 E E



M 1 2 2 4 N N



Mobile allungo completamente rivestito in cuoio con piano e bordi del piano in legno

Sideboard cabinet completely covered in saddle leather with top and edges in wood

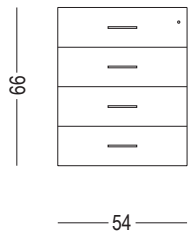
M 1 2 2 4 Z Z



Meuble rallonge entièrement recouvert de cuir. Plan et chants en bois

Sideboard Schrank komplett bezogen in leder mit Platte und Kanten der Platte in Holz

CASSETTI E ANTE PER VANO ALLUNGO CM. 54 - DRAWERS AND DOORS FOR UNIT 54 CM OF THE SIDEBORD
TIROIRS ET PORTES POUR ELEMENT CM. 54 DE LA RALLONGE - SCHUBLADEN UND TUEREN FUER SIDEBORD RAUM CM 54



M 1 2 2 5 C C



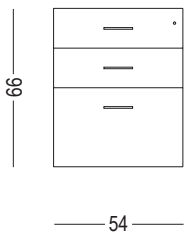
M 1 2 2 5 E E



M 1 2 2 5 N N



M 1 2 2 5 Z Z



M 1 2 2 6 C C



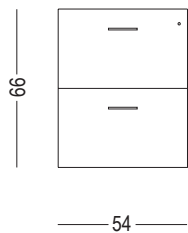
M 1 2 2 6 E E



M 1 2 2 6 N N



M 1 2 2 6 Z Z



M 1 2 2 7 C C



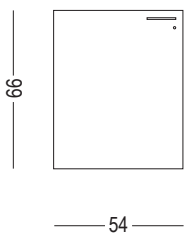
M 1 2 2 7 E E



M 1 2 2 7 N N



M 1 2 2 7 Z Z



M 1 2 2 8 C C



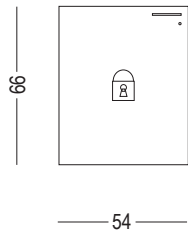
M 1 2 2 8 E E



M 1 2 2 8 N N



M 1 2 2 8 Z Z



M 1 2 2 9 C C



M 1 2 2 9 E E



M 1 2 2 9 N N



M 1 2 2 9 Z Z



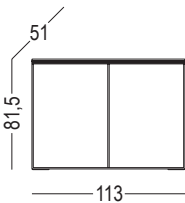
Anta con cassaforte

Door with safe

Porte avec coffre-fort

Tur mit Geldschrank

MOBILI CONTENITORI ALTI E BASSI - LOW AND HIGH CABINET - MEUBLES HAUTS ET BAS - NIEDRIGE UND HOCH SCHRAENKE



M 1 2 3 0 C E



M 1 2 3 0 C N



Mobili rivestiti in cuoio con top in cuoio e bordo del top in legno

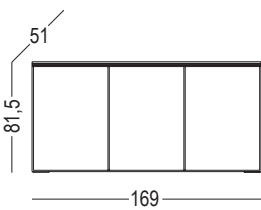
Cabinets covered in saddle leather with top in saddle leather and edges of the top in wood

M 1 2 3 0 C Z



Meubles recouvertes de cuir. Top en cuir avec chants en bois

Schrank komplett in Rindleder mit Platte in Rindleder und Kante der Platte in Holz



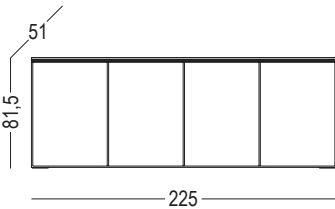
M 1 2 3 1 C E



M 1 2 3 1 C N



M 1 2 3 1 C Z



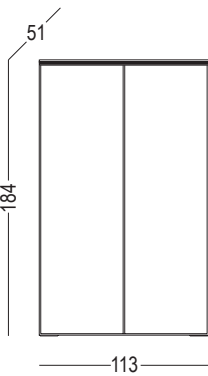
M 1 2 3 2 C E



M 1 2 3 2 C N



M 1 2 3 2 C Z



M 1 2 3 3 C E

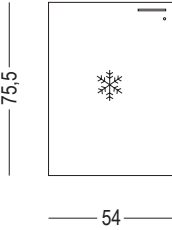
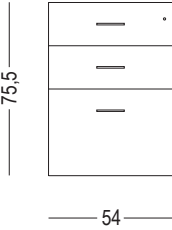
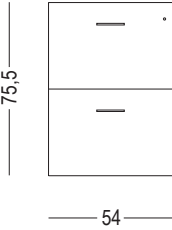
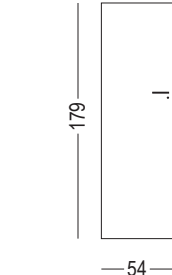


M 1 2 3 3 C N



M 1 2 3 3 C Z



	M 1 2 3 4 C C M 1 2 3 4 N N	M 1 2 3 4 E E M 1 2 3 4 Z Z	Ante e cassetti in cuoio e legno Doors and drawers in saddle leather or wood Portes et tiroirs en cuir et bois Tueren und Schubladen in Leder und Holz
	M 1 2 3 5 C C M 1 2 3 5 N N	M 1 2 3 5 E E M 1 2 3 5 Z Z	Anta con frigorifero Door with fridge Porte avec frigo Tur mit Kuhl
	M 1 2 3 6 C C M 1 2 3 6 N N	M 1 2 3 6 E E M 1 2 3 6 Z Z	
	M 1 2 3 7 C C M 1 2 3 7 N N	M 1 2 3 7 E E M 1 2 3 7 Z Z	
	M 1 2 3 8 C C M 1 2 3 8 N N	M 1 2 3 8 E E M 1 2 3 8 Z Z	
	M 1 2 4 0 C C M 1 2 4 0 N N	M 1 2 4 0 E E M 1 2 4 0 Z Z	
	M 1 2 3 9 C C M 1 2 3 9 N N	M 1 2 3 9 E E M 1 2 3 9 Z Z	Elemento a due cassetti disponibile solo per parte centrale del mobile alto Two drawers suitable only for the central part of the high cabinet Elément à deux tiroirs, disponible uniquement pour la partie centrale du meuble haut Zwei Schubladen benutzbar nur fuer Zentralteil der hoch Schrank



P O L 1 2 5 0

Poltrona direzionale su ruote
Executive armchair on casters
Fauteuil de direction sur roulettes
Direktion Sessel auf Rollen



P O L 1 2 5 1

Poltrona conferenza su ruote
Conference armchair on casters
Fauteuil de conférence sur roulettes
Konferenz Sessel auf Rollen



P O L 1 2 5 2

Poltrona a pozzetto su ruote
Tub armchair on casters
Fauteuil sur roulettes
Hochlehnersessel auf Rollen



P O L 1 2 5 3

Poltrona a pozzetto su base a croce
Tub armchair on cross base
Fauteuil sur pied en forme de croix
Hochlehnersessel mit Fusskreuz



i 4 Mariani SPA Via S. Antonio, 102/104,
22066 Mariano Comense Perticato (Como) Italy
tel. +39 031 746204 fax +39 031 749060
info@i4mariani.it www.i4mariani.com