

Mariani

Z!Mariani

11	UNA CASA COSMOPOLITA
19	DIVANI
179	POLTRONE
257	TAVOLINI
273	LETTI
305	INFORMAZIONI TECNICHE
10	A COSMOPOLITAN HOUSE
19	SOFAS
179	ARMCHAIRS
257	LOW TABLES
273	BEDS
305	TECHNICAL INFORMATION
10	UNE MAISON COSMOPOLITE
19	CANAPÉS
179	FAUTEUILS
257	TABLES BASSES
273	LITS
305	INFORMATION TECHNIQUE
10	UNA CASA COSMOPOLITA
19	SOFÁS
179	BUTACAS
257	MESITAS
273	CAMAS
305	INFORMACIÓN TÉCNICA

► DIVANI
SOFAS
CANAPÈS
SOFÁS

20 FUSION



32 NIKY



44 SAVILE ROW



52 JOSHUA



62 KATE



68 CHIMERA



78 GLACÈ



84 KLUB



90 TUDOR



98 INSULA



106 KRISTALL



114 KEEN



122 AD_LOOK



134 AD_LOOK ROUND



142 BE_LOOK



150 BRIDGE



156 SHANGRI-LA



162 BRERA



170 MARNIE



174 THEATER



► POLTRONE
ARMCHAIRS
FAUTEUILS
BUTACAS

180 PLANET



188 MOORE RELAX



196 BARLEY



200 BLOB



204 WOODY



208 HOLLY



212 GARBO



216 CASSANDRA



220 OYSTER



226 OYSTER LIGHT



232 MANTA



236 BEVERLY



240 PAPILLON



244 SINGLE



248 ALA



252 UP & DOWN



170 MARNIE



► TAVOLINI
LOW TABLES
TABLES BASSES
MESITAS

258 NIKY



260 SAVILE ROW



262 JOSHUA



264 KUBICO



266 OYSTER



268 PAPIER



270 AD_LOOK



► LETTI
BEDS
LITS
CAMAS

274 TUDOR



278 TUBE



284 KRISTALL



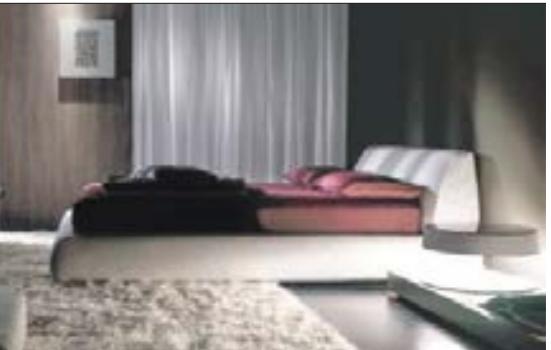
288 KEEN



292 ADD_LOOK



296 BE_LOOK



300 BRERA



home | 1

► A COSMOPOLITAN HOUSE

The idea of a high range house, in which quality is a real and tangible value, arises from a long history of love for beauty and shows the result of the difficult balance between industry and high handicraft.

The deep knowledge of materials, especially leather, the complete control of the production process and the vocation to achieve excellence are the strongholds on which the Company founded his path: 50 years of genuine "made in Italy".

A coherent project has been developed in the time, where contemporary items and historical pieces live together without dissonances, in different environments and places, revealing a cosmopolitan vocation. Without ostentation, a house with a defined and recognizable personality appears with the clear consciousness that the quality of living a house is an essential component of living life.

► UNE MAISON COSMOPOLITE

L'idée d'une maison haut de gamme, dans laquelle la qualité est une valeur réelle et tangible, naît grâce à une longue histoire d'amour pour la beauté et est le résultat de l'harmonie difficile entre l'industrie et l'artisanat.

La connaissance approfondie des matériaux, en particulier du cuir, le contrôle complet du cycle de production et la vocation pour la poursuite de l'excellence sont les éléments fondamentaux sur lesquelles l'entreprise a construit son chemin: 50 ans de authentique " made in Italy".

Un projet cohérent a été développé au cours du temps, dans lequel des pièces contemporaines et des pièces historiques coexistent sans dissonances, dans des ambiances et des lieux différents, en témoignant une vocation cosmopolite. Sans ostentation ou manque de goût, nous vous proposons une maison avec une personnalité définie et reconnaissable, conscients du fait que la qualité de la maison est un élément essentiel de la qualité de vie.

► UNA CASA COSMOPOLITA

La idea de una casa de alta gama, donde la calidad es un valor real y tangible, surge de una larga historia de amor por la belleza y muestra el resultado de un difícil equilibrio entre la industria y la alta artesanía.

El profundo conocimiento de los materiales, especialmente la piel, junto con el control completo del proceso de producción y la vocación de alcanzar la excelencia, son los pilares sobre los que la empresa ha construido su trayectoria: 50 años de auténtico "made in Italy".

Con el tiempo se ha desarrollado un proyecto coherente, en el que los elementos contemporáneos y piezas históricas coexisten sin disonancias, en diferentes ambientes y lugares, revelando una vocación cosmopolita. Sin ostentación, se propone una casa con una personalidad definida y reconocible, con una clara conciencia de que la calidad del hogar es un componente esencial en la calidad de vida.

Z! Mariani

► UNA CASA COSMOPOLITA

Da una lunga storia fatta di amore per il bello e tenacia nel realizzarlo nasce un'idea di casa di alta gamma in cui la qualità è un valore oggettivo, tangibile: il risultato del difficile equilibrio tra industria e alto artigianato.

La conoscenza profonda dei materiali, la pelle in particolare, il completo controllo del ciclo produttivo e la vocazione al perseguitamento dell'eccellenza sono i punti fermi su cui l'azienda ha costruito il proprio percorso: 50 anni di autentico "made in Italy".

Nel corso del tempo si è sviluppato un progetto coerente, in cui pezzi contemporanei e pezzi storici convivono, senza dissonanze, in ambienti e luoghi diversi, rivelando una vocazione cosmopolita che, senza ostentazione o cadute di gusto, propone una casa dalla personalità definita e riconoscibile, con la chiara consapevolezza che la qualità dell'abitare è una componente essenziale della qualità della vita.







20	FUSION
32	NIKY
44	SAVILE ROW
52	JOSHUA
62	KATE
68	CHIMERA
78	GLACÈ
84	KLUB
90	TUDOR
98	INSULA
106	KRISTALL
114	KEEN
122	ADD_LOOK
134	ADD_LOOK ROUND
142	BE_LOOK
150	BRIDGE
156	SHANGRI-LA
162	BRERA
170	MARNIE
174	THEATER



DESIGN: UMBERTO ASNAGO

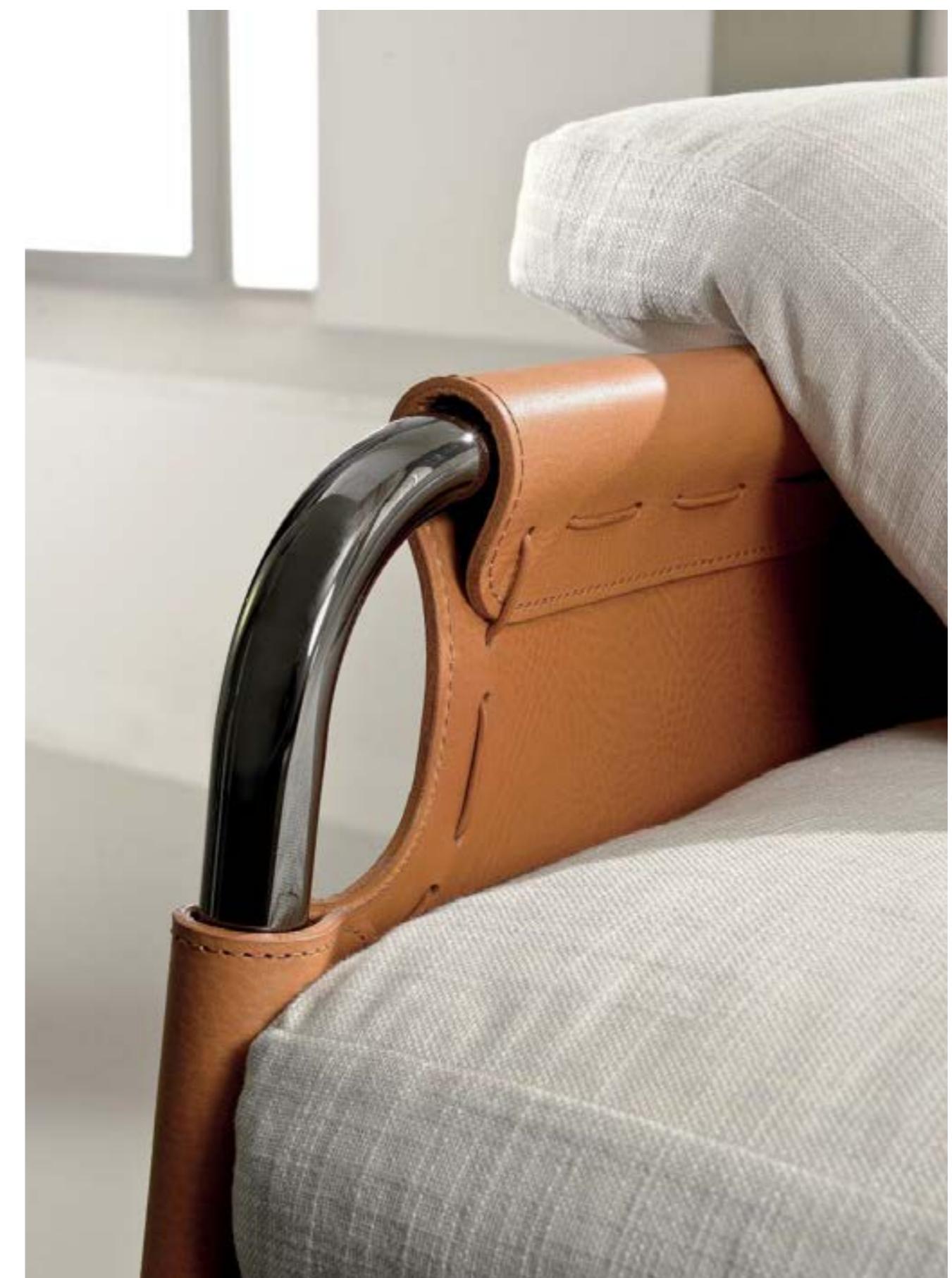
► FUSION













DESIGN: STUDIO LO SCALZO MOSCHERI

► NIKY













DESIGN: ALESSANDRO DUBINI

► SAVILE Row







DESIGN: UMBERTO ASNAGO

► JOSHUA











DESIGN: MATTEO NUNZIATI

► KATE







DESIGN: MATTEO NUNZIATI

► CHIMERA









76 ▶ CHIMERA



77



DESIGN: MAURO LIPPARINI

► GLACÈ







DESIGN: MAURO LIPPARINI

► KLUB







DESIGN: ALESSANDRO DUBINI

► TUDOR









DESIGN: LUCA SCACCHETTI

► INSULA









DESIGN: MAURO LIPPARINI

► KRISTALL









DESIGN: MAURO LIPPARINI

► KEEN







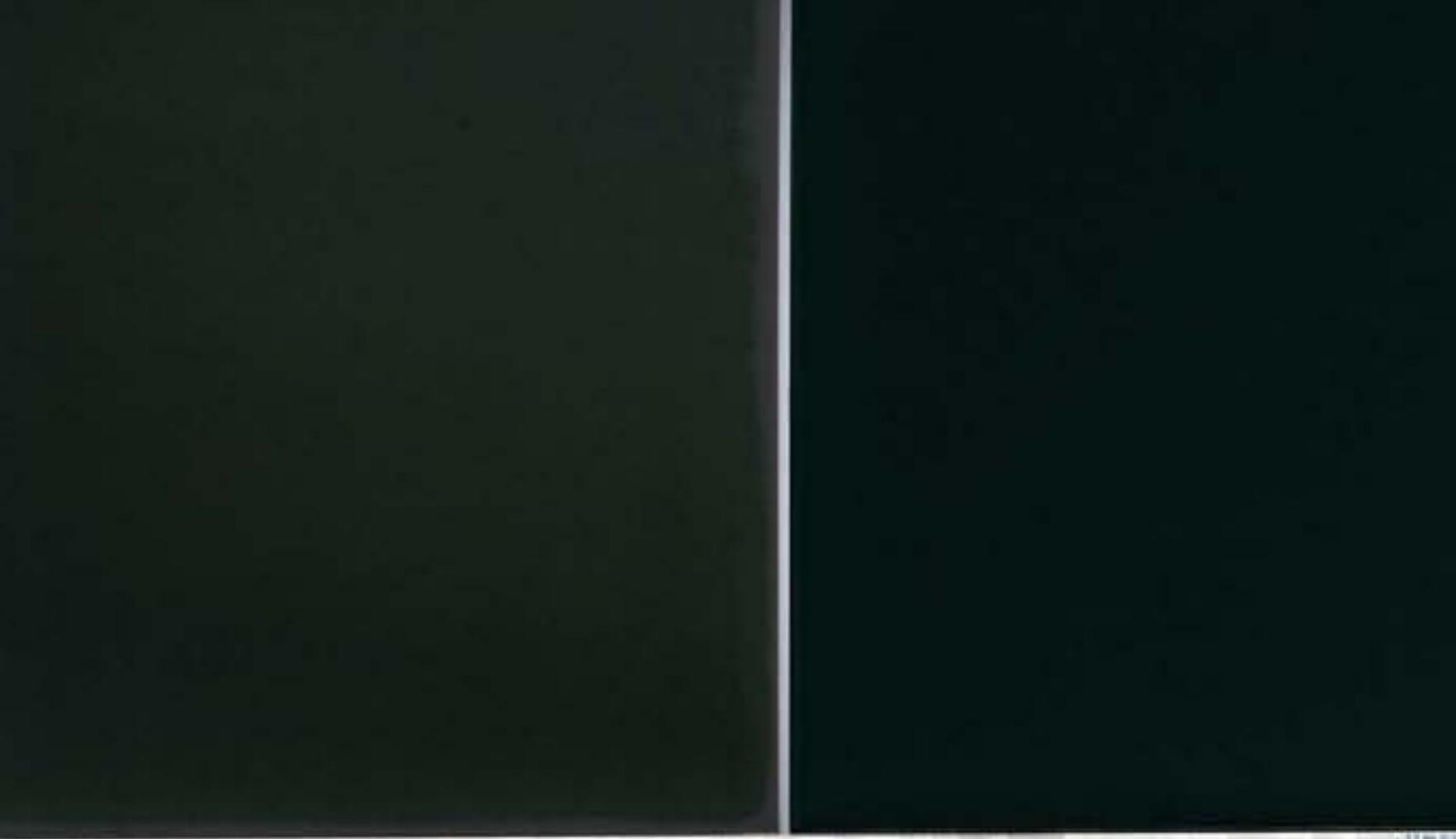


DESIGN: MAURO LIPPARINI

► ADD_LOOK













DESIGN: MAURO LIPPARINI

► ADD_LOOK ROUND









DESIGN: MAURO LIPPARINI

► BE_LOOK









DESIGN: LUCA SCACCHETTI

► BRIDGE







DESIGN: LUCA SCACCHETTI

► SHANGRI-LA







DESIGN: LUCA SCACCHETTI

► BRERA









DESIGN: ADAM TIHANY

► MARNIE





DESIGN: CREATIVE GROUP

► THEATER



► POLTRONE
ARMCHAIRS
FAUTEUILS
BUTACAS

Mariani

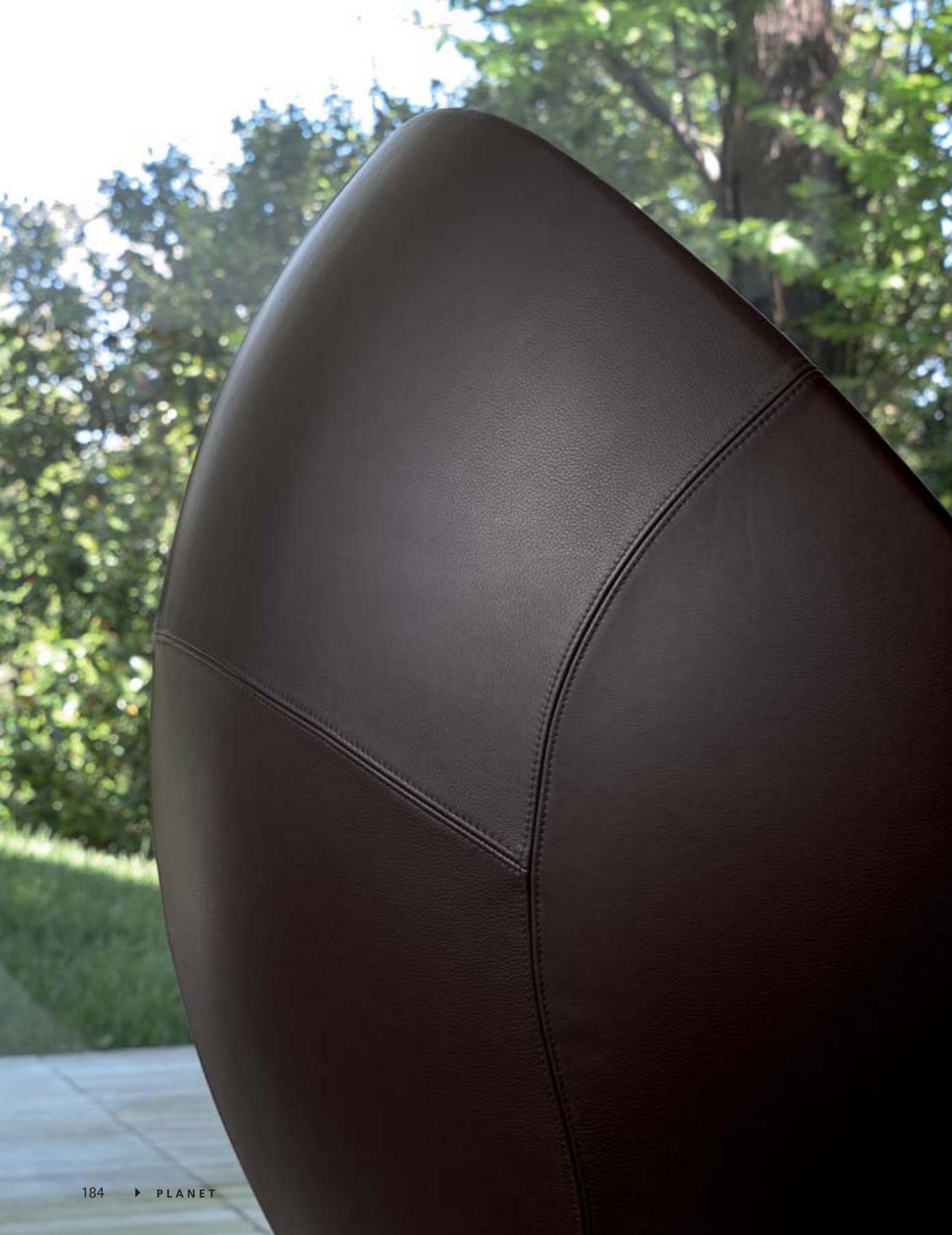
180	PLANET
188	MOORE RELAX
196	BARLEY
200	BLOB
204	WOODY
208	HOLLY
212	GARBO
216	CASSANDRA
220	OYSTER
226	OYSTER LIGHT
232	MANTA
236	BEVERLY
240	PAPILLON
244	SINGLE
248	ALA
252	UP & DOWN



DESIGN: STUDIO LO SCALZO MOSCHERI

► PLANET



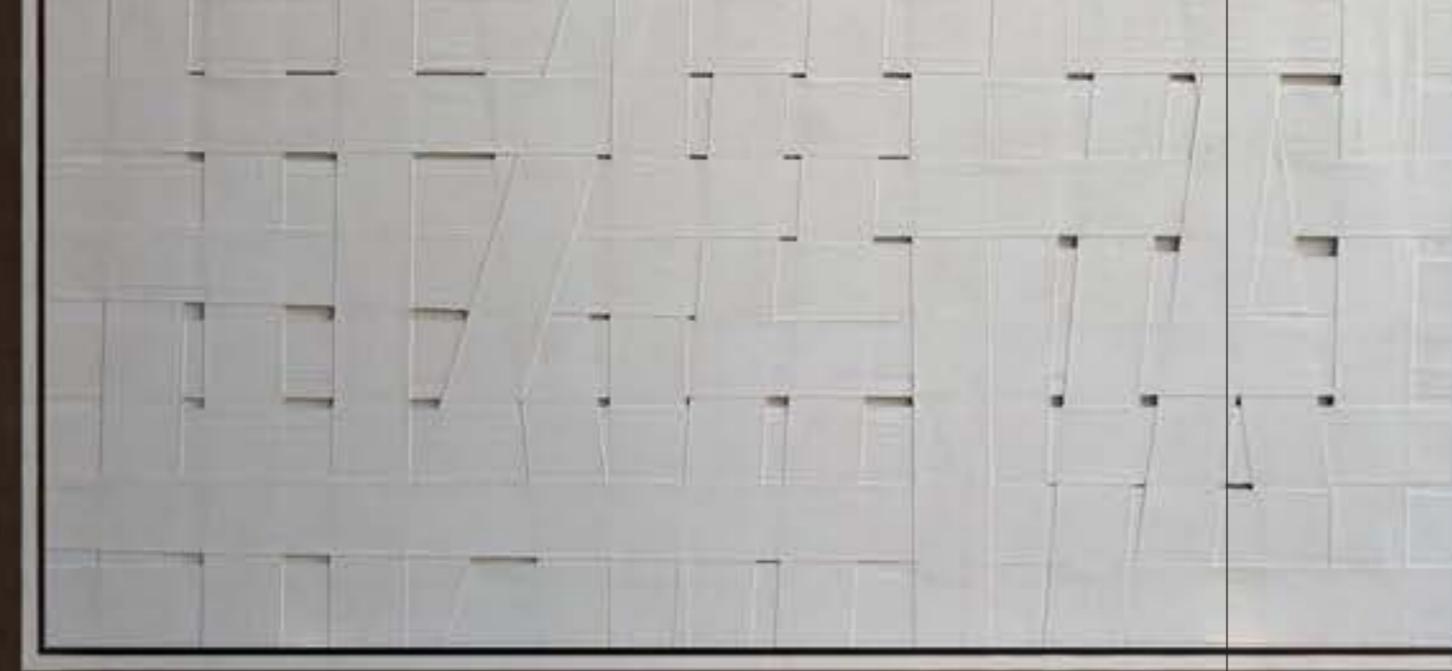


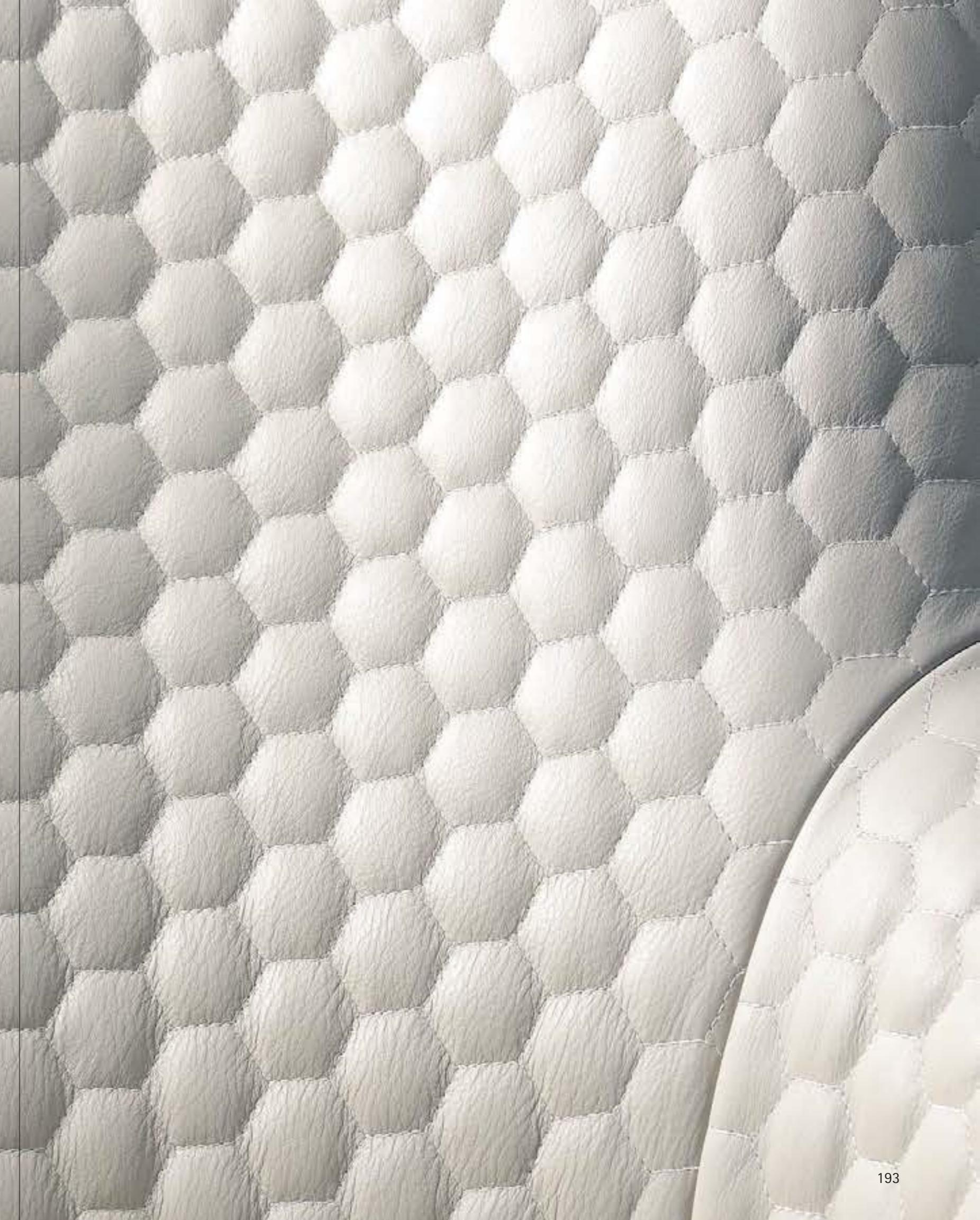
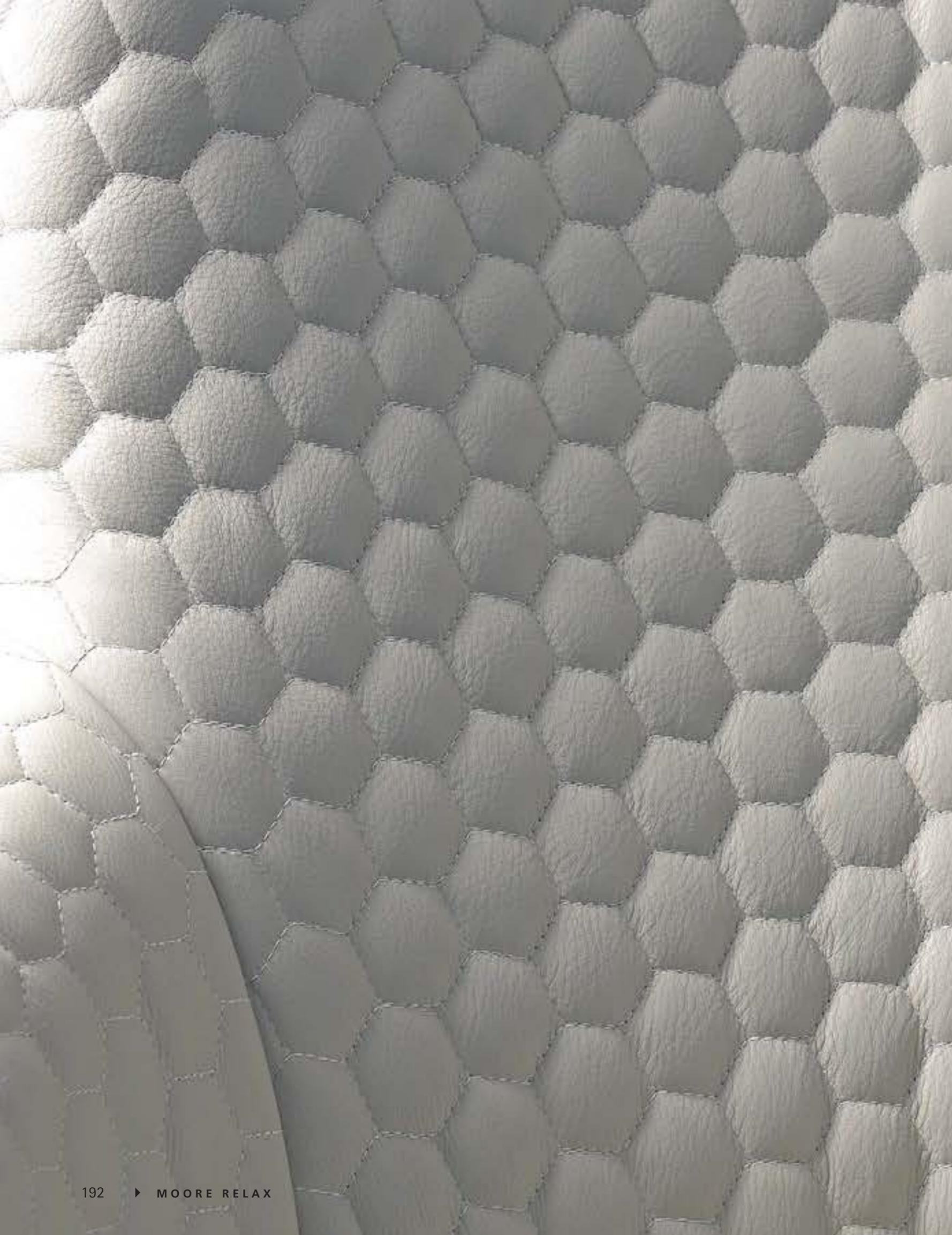




DESIGN: UMBERTO ASNAGO

► MOORE RELAX









DESIGN: UMBERTO ASNAGO

► BARLEY



198 ▶ BARLEY



199



DESIGN: UMBERTO ASNAGO

► BLOB





DESIGN: UMBERTO ASNAGO

► WOODY





DESIGN: UMBERTO ASNAGO

► HOLLY





DESIGN: UMBERTO ASNAGO

► GARBO





DESIGN: LUCA SCACCHETTI

► CASSANDRA



218 ► CASSANDRA



219



DESIGN: MAURO LIPPARINI

► OYSTER







DESIGN: MAURO LIPPARINI

► OYSTER LIGHT







DESIGN: MATTEO NUNZIATI

► MANTA





DESIGN: MAURO LIPPARINI

► BEVERLY





DESIGN: ALESSANDRO DUBINI

► PAPILLON





DESIGN: AMMANNATI & VITELLI

► SINGLE



246 ▶ SINGLE



247



DESIGN: MATTEO NUNZIATI

► ALA





DESIGN: AMMANNATI & VITELLI

► UP & DOWN



home | 1

► TAVOLINI
LOW TABLES
TABLES BASSES
MESITAS

 Mariani

258	NIKY
260	SAVILE ROW
262	JOSHUA
264	KUBICO
266	OYSTER
268	PAPIER
270	ADD_LOOK



DESIGN: STUDIO LO SCALZO MOSCHERI

► NIKY



DESIGN: ALESSANDRO DUBINI

► SAVILE Row



DESIGN: UMBERTO ASNAGO

► JOSHUA



DESIGN: MAURO LIPPARINI

► KUBICO



DESIGN: MAURO LIPPARINI

► OYSTER



DESIGN: MATTEO NUNZIATI

► PAPIER



DESIGN: MAURO LIPPARINI

► ADD_LOOK

home | 1

▶ LETTI
BEDS
LITS
CAMAS

Mariani

274	TUDOR
278	TUBE
284	KRISTALL
288	KEEN
292	ADD_LOOK
296	BE_LOOK
300	BRERA



DESIGN: ALESSANDRO DUBINI

► TUDOR





DESIGN: MAURO LIPPARINI

► TUBE





282 ▶ TUBE



283



DESIGN: MAURO LIPPARINI

► KRISTALL





DESIGN: MAURO LIPPARINI

► KEEN





DESIGN: MAURO LIPPARINI

► ADD_LOOK





DESIGN: MAURO LIPPARINI

► BE_LOOK





DESIGN: LUCA SCACCHETTI

► BRERA



home | 1

▶ INFORMAZIONI TECNICHE
TECHNICAL INFORMATION
INFORMATION TECHNIQUE
INFORMACIÓN TÉCNICA

**DIVANI
SOFAS
CANAPÉS
SOFÁS**

**POLTRONE
ARMCHAIRS
FAUTEUILS
BUTACAS**

**TAVOLINI
LOW TABLES
TABLES BASSES
MESITAS**

**LETTI
BEDS
LITS
CAMAS**

308 ADD_LOOK	312 ALA	311 ADD_LOOK COLL.	309 ADD_LOOK
310 ADD_LOOK ROUND	312 BARLEY	318 BRERA	314 BE_LOOK
310 ADD_LOOK XL	315 BEVERLY	329 JOSHUA	318 BRERA
313 BE_LOOK	316 BLOB	334 KEEN	334 KEEN
317 BRERA	320 CASSANDRA	338 KRISTALL	338 KRISTALL
319 BRIDGE	324 GARBO	343 NIKY	352 TUBE
321 CHIMERA	327 HOLLY	345 OYSTER	355 TUDOR
323 FUSION	339 MANTA	346 PAPIER	
325 GLACÈ	339 MOORE RELAX	347 PARK	
328 INSULA	344 OYSTER	347 POT	
329 JOSHUA	345 OYSTER LIGHT	349 SAVILE ROW	
330 KATE	348 PAPILLON	350 SHANGRI-LA	
332 KEEN	348 PLANET	351 SINGLE	
335 KLUB	351 SINGLE		
337 KRISTALL	356 UP & DOWN		
340 NIKY	356 WOODY		
349 SAVILE ROW			
350 SHANGRI-LA			
354 TUDOR			

BLOB

DESIGN: UMBERTO ASNAGO

La poltrona è disponibile completamente rivestita in pelle o tessuto. La struttura della poltrona è costituita da due elementi distinti di schienale e sedile. Il sedile ha una struttura in tubolare d'acciaio al quale sono fissate cinghie elastiche in polipropilene con elasticità dell'80% opportunamente incrociate fra loro. Lo schienale ha una struttura in tubolare d'acciaio fissato ad un pannello di multistrato di pioppo. Le due strutture di sedile e schienale sono poi inserite in opportuni stampi e schiumate a freddo con poliuretano espanso; questo prodotto soddisfa la Classe 1IM di resistenza al fuoco secondo la legge italiana ed è disponibile – su richiesta – anche secondo altri standard internazionali. Prima del rivestimento vengono applicate anche delle fibre poliestere. I 4 piedini sono in ABS nero. La poltrona è disponibile anche con basamento in acciaio girevole.

POLTRONA / ARMCHAIR



L/W 75 cm - A/H 71 cm - P/D 80 cm
L/W 29 1/2" - A/H 28" - P/D 31 1/2"

BR000POLTRON

The armchair is available completely covered in leather or in fabric. The frame of the relax armchair is composed by two pieces one for the back and one for the seat. The structure is constituted of two elements separated for the dossier and for the seat. The frame of the seat is in tubular steel with elastic polypropylene and natural latex belts with 80% elasticity fixed to the frame in a cross way. The frame of the back is in tubular steel fixed to a panel of poplar plywood. Both these frames are embedded in a polyurethane cold formed in mould and the item comply to the Italian Classe 1IM fire resistant laws and is also available on request for other international standards. Before upholstering, a sheet of polyester wadding is glued to the polyurethane. The 4 legs are in black ABS. The armchair is available also with metal swivel base.

Le fauteuil est disponible entièrement recouvert de cuir souple ou de tissu. La structure est constituée de deux éléments séparés pour le dossier et pour l'assise. L'assise a une structure en acier tubulaire sur laquelle reposent des sangles élastiques en polypropylène avec élasticité de 80% croisées entre elles. Le dossier a une structure en acier tubulaire fixé sur un panneau multicouche de peuplier. Les deux structures (assise et dossier) sont ensuite moulées avec du polyuréthane à froid. Ce produit satisfait la Classe 1IM pour la résistance au feu en base à la loi italienne et est disponible – sur demande – aussi correspondant à d'autres normes internationales. Au dessous de la housse on positionne des fibres polyester. Les pieds sont en ABS noir. Le fauteuil est disponible aussi avec base pivotante en acier.

La butaca está disponible completamente tapizada en piel o tejido. La estructura de la butaca está formada por dos elementos diferenciados entre respaldo y asiento. El asiento tiene una estructura en tubular de acero a la cual están fijadas unas correas elásticas de polipropileno con una elasticidad del 80% oportunamente cruzadas entre sí. El respaldo tiene una estructura en tubular de acero fijado a un panel de madera de haya contrachapada. Las dos estructuras del asiento y el respaldo han sido luego introducidas en adecuados moldes y espumadas en frío con espuma de poliuretano; este producto cumple con la Clase 1IM de resistencia al fuego según la ley italiana y está disponible – a petición – también según otros estándares internacionales. Antes de la tapicería se aplican también fibras de poliéster. Las 4 patas son de ABS negro. La butaca está disponible también con base de acero giratoria.

POLTRONA / ARMCHAIR



L/W 75 cm - A/H 71 cm - P/D 80 cm
L/W 29 1/2" - A/H 28" - P/D 31 1/2"

BR000POLTRON

BRERA

DESIGN: LUCA SCACCHETTI

La struttura portante è realizzata in 3 differenti materiali: lo schienale è in legno compensato di pioppo da 20 mm, la seduta è in legno massello di olmo e i braccioli sono uno scatolo di acciaio di diversi elementi saldati e sagomati a laser. Il legno massello è stagionato "naturalmente" per almeno tre anni in catasta stazionate presso l'azienda, mentre la saldatura è eseguita a filo continuo. Le giunzioni dei vari elementi lignei della struttura sono ad incastro con spine cilindriche. Il molleggio della seduta è realizzato da cinghie elastiche in polipropilene e lattice naturale di due dimensioni e elasticità. Perpendicolarmente alla lunghezza di Brera sono fissate cinghie da 9 cm con elasticità del 20% - una parallela all'altra; a queste sono alternatamente incrociate a cinghie da 5 cm con elasticità dell'80%. La struttura è completamente rivestita in cuoio e nello schienale è fissato uno strato di ovatta poliestere per dare un po' di morbidezza. L'imbottitura dei cuscini della seduta è realizzata con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata (tra 30 e 35 kg/m³) ed esente da CFC, ricoperta con ovatta poliestere e vellutino accoppiato, mentre i cuscini dello schienale sono in "Tecnolat", una miscela di fiocca al 100% poliestere cavo siliconato e schiuma di lattice tagliata in elementi romboidali di piccole dimensioni (questo nuovo materiale permette di avere la stessa morbidezza della piuma ma al contrario di quest'ultima ha anche un effetto "memoria" e cioè il cuscino dopo la sollecitazione di un peso ritorna automaticamente nelle condizioni iniziali senza necessità di sisternarlo manualmente). I supporti in acciaio sono verniciati in forno a polveri epossidiche e sono accoppiati a una striscia di cuoio che ha sia una funzione antigraffio che estetica. I tavoli bassi della collezione hanno una struttura portante in legno massello di pioppo e di esoflex per le parti curve e tutta la parte in vista è rivestita in cuoio. Il piano è in cristallo acido e poggi su un piano di particelle di legno melaminico. I supporti in acciaio sono verniciati in forma a polveri epossidiche e sono anch'essi accoppiati a una striscia di cuoio. La testata del letto è costruita utilizzando diversi materiali: massello di pioppo per la base, fianchi laterali in pannello nobilitato, fronte e retro in pannello multistrato esoflex raccordati da un profilo in acciaio; l'imbottitura della testata è realizzata con uno strato di poliuretano espanso con densità di 70 kg/m³ ed esente da CFC. Le fasce fasci laterali sono realizzate in pannello nobilitato e rivestite direttamente in cuoio. Questi elementi sono fissati ad una struttura in acciaio verniciata a polveri epossidiche di colore nero sulla quale appoggia una rete a doghe in legno. I supporti sono in acciaio verniciati a polveri epossidiche di colore argento con punta rivestita in cuoio.

POLTRONA / ARMCHAIR



L/W 106 cm - A/H 89 cm - P/D 89 cm
L/W 41 3/4" - A/H 35" - P/D 35"

BRERAOPOLTRON
BRERA0CSPOLTR
BRERA0CVPOLTR

DIVANI / SOFAS



L/W 156 cm
L/W 61 3/7"
L/W 216 cm
L/W 85"

BRERAODIVA2PO
BRERA0CSDI2PO
BRERA0CVDI2PO

BRERAODIVA3PO
BRERA0CSDI3PO
BRERA0CVDI3PO

BRERAODIVA4PO
BRERA0CSDI4PO
BRERA0CVDI4PO

POUF / OTTOMAN



L/W 83 cm - A/H 40 cm - P/D 83 cm
L/W 32 2/3" - A/H 15 3/4" - P/D 32 2/3"

BRERAOPOUFO00
BRERA0CSPOUFO
BRERA0CVPOUFO

GARBO

DESIGN: UMBERTO ASNAGO

La struttura della poltrona è costituita da due parti di multistrato di faggio curvato in stampo, uno per la seduta ed uno per lo schienale, uniti fra di loro tramite un elemento di congiunzione in massello di faggio e due piastre in acciaio. L'imbottitura dello schienale è realizzata in poliuretano espanso schiumato a freddo in stampo e incollata ad un sottile pannello di multistrato che poi viene ulteriormente fissato allo struttura dello schienale. Il cuscino della seduta è realizzato in poliuretano espanso rivestito da ovatta poliestere. Il pouff ha una struttura di multistrato di faggio con un cuscino di poliuretano espanso rivestito in ovatta poliestere. Il basamento è costituito da un tubolare tondo con 4 razze girevole in acciaio cromato lucido o cromato nero.

POLTRONE / ARMCHAIRS



L/W 86 cm - A/H 88 cm - P/D 92 cm
L/W 33 6/7" - A/H 34 5/8" - P/D 36 1/5"

GARBOORELAXES

The frame of the relax armchair is composed by two pieces of beech plywood panel curved into a mould, one for the back and one for the seat, fixed together through a solid beech wood part and two metal sheets.

The cushion of the back is a piece of polyurethane cold formed into a mould glued to a thin plywood panel that is fixed to the frame of the back. The seat cushion is made in polyurethane foam covered in polyester wadding. The ottoman is made in beech plywood panel with a polyurethane cushion covered in polyester wadding.

The pouf has a structure of multistrato di faggio con un cuscino di poliuretano espanso ricoperto in ovatta poliestere. Il basamento è costituito da un tubolare tondo con 4 razze girevoli in acciaio cromato lucido o cromato nero.

POUF / OTTOMAN



L/W 54 cm - A/H 42 cm - P/D 51 cm
L/W 21 1/4" - A/H 16 1/2" - P/D 20"

GARBOORELAXIM

La structure du fauteuil est composée par deux parties de contreplaqué de hêtre courbé dans une moule, une pour l'assise et l'autre pour le dossier, réunis par un élément de liaison en hêtre massif et pas deux plaques d'acier.

Le coussin de dossier est en polyuréthane moulé à froid et il est collé sur un mince panneau de contre-plaqué qui se ensuite fixé à la structure du dossier. Le coussin d'assise est en mousse de polyuréthane expansé recouvert de ouate de polyester.

Le pouf a une structure en agglomérat de bois et un coussin en polyuréthane expansé recouvert de ouate de polyester. La base est en tubulaire d'acier rond avec 4 branches, pivotant. Acier chromé poli ou chromé noir.

La estructura del sillón está compuesta por dos piezas de madera contrachapada de haya de molde curvo, una para el respaldo y otra para el asiento, fijo entre sí a través de una parte de madera maciza de haya y dos láminas de metal. El cojín del respaldo es una pieza de poliuretano formado en frío pegado a un fino panel de madera contrachapada que se fija a la estructura del respaldo. El cojín del asiento está realizado en espuma de poliuretano cubierto de poliéster. Tanto el sillón como la banqueta tienen una base giratoria de 4 radios de acero tubular redondo disponible en acero cromado o en acero cromado negro.

GLACÈ

DESIGN: MAURO LIPPARINI

La struttura portante è realizzata in legno massello di pioppo con alcuni elementi in pannelli di particelle di legno; il legno è stagionato "naturalmente" per almeno tre anni in cassette custodite presso l'azienda. Le giunzioni dei vari elementi della struttura sono costruite mediante unioni ad incastro con spine cilindriche. Il molleggio della seduta è composto da cinghie elastiche in polipropilene e lattice naturale di due dimensioni ed elasticità. Perpendicolarmente alla lunghezza del modello sono fissate cinghie da 9 cm, con elasticità del 20%, una parallela all'altra; queste sono alternativamente incrociate cinghie da 5 cm con elasticità dell'80%. L'imbottitura della struttura è ottenuta con lastre in poliuretano espanso indeformabile (con densità di 75 kg/m^3) ed esente da CFC ed in seguito ricoperta con ovatta poliestere e vellutino accoppiato. I cuscini asportabili della seduta sono in poliuretano espanso con densità differenziata da 30 a 35 kg/m^3 ed esente da CFC. I cuscini asportabili dello schienale sono invece realizzati completamente in piuma. I supporti sono in PVC nero.

POLTRONA / ARMCHAIR



L/W 130 cm - A/H 61,5 cm - P/D 102 cm
L/W 51 1/5" - A/H 24 1/5" - P/D 40 1/6"

GLACEOPOLT130

The load-bearing frame is constructed of poplar heartwood and elm with additional connecting elements in chipboard panel. Dap joints unite the various parts of the frame with securing cylindrical dowels. The carefully selected wood is naturally seasoned for at least three years on the company's premises. The seat webbing consists of elastic polypropylene and natural latex belts in two sizes, each with its own precisely defined elasticity. Belts 9 cm wide are fixed parallel to each other and perpendicularly to the length of Keen at 20% elasticity; these are interlaced by 5 cm wide belts at 80% elasticity. The framework is upholstered with contoured sheets of resilient, CFC-free polyurethane foam (density 75 kg/m^3) covered with bonded plush and polyester wadding. The removable seat cushions, are in CFC-free polyurethane foam (density between 30 and 35 kg/m^3). The removable back cushions are completely feather filled. The support are in black PVC.

CENTRALE / CENTRAL UNIT



L/W 100 cm - A/H 61,5 cm - P/D 102 cm
L/W 39 3/8" - A/H 24 1/5" - P/D 40 1/6"

GLACEOCENT100

La structure portante est réalisée en bois massif de peuplier avec quelques éléments en aggloserré de bois. Le bois est séché "naturellement" pendant au moins trois ans auprès de notre établissement. Les divers éléments de la structure sont encastrés entre eux à l'aide de chevilles cylindriques. Des sangles élastiques en polypropylène et caoutchouc naturel, de deux dimensions et avec élasticité différente, permettent d'assurer la suspension de l'assise. Des sangles de 9 cm, ayant une élasticité de 20%, sont fixées perpendiculairement à la longueur du modèle et parallèlement les unes aux autres. Ces sangles s'entrecroisent, à des sangles de 5 cm avec élasticité de 80%. Le rembourrage de la structure est en polyuréthane expansé indéformable (densité 75 kg/m^3), sans CFC, recouvert d'ouate polyester unie à la veloutine. Les coussins d'assise, qui peuvent être enlevés, sont en polyuréthane expansé avec densités différentes (entre 30 et 35 kg/m^3) sans CFC. Les coussins du dossier, qui peuvent être enlevés, sont réalisés complètement en duvet. Les supports sont en PVC noir.

POUF / OTTOMAN



L/W 100 cm - A/H 40 cm - P/D 100 cm
L/W 39 3/8" - A/H 15 3/4" - P/D 39 3/8"

GLACEOPOUFQUA

La estructura portante se fabrica en madera maciza de álamo y olmo con algunos elementos de unión en madera contrachapada. Las diversas partes de unión de la estructura están formadas por tacos de seguridad cilíndricos de fijación. La madera es cuidadosamente seleccionada, sometida a pruebas durante al menos tres años en las instalaciones de la empresa. Las cinchas del asiento están compuestas por correas de polipropileno elástico y latex natural de dos dimensiones, y de diferente elasticidad. Las correas de 9 cm de ancho están fijadas paralelamente entre sí y perpendicularmente a la longitud de Glacé, con una elasticidad del 20% por ciento; estas están entrelazadas con correas de 5 cm de ancho con una elasticidad del 80 por ciento. Los cojines del respaldo están tapizados con hojas flexibles de espuma de poliuretano libre de CFC (con una densidad de 75 kg/m^3); cubierto de poliéster acolchado. Los cojines de los asientos son extraíbles, y son de espuma de poliuretano libre de CFC (de densidad entre 30 y 35 kg/m^3). Los cojines del respaldo son extraíbles cojines y están llenos completamente de plumas. El soporte es de PVC negro.

DIVANI / SOFAS



L/W 180 cm
L/W 70 7/8"
GLACE0DIVA180

L/W 210 cm
L/W 82 2/3"
GLACE0DIVA210

L/W 240 cm
L/W 94 1/2"
GLACE0DIVA240

L/W 270 cm
L/W 106 2/7"
GLACE0DIVA280

ELEMENTI ANGOLO SX / LEFTSIDE CORNER UNITS



L/W 186 cm
L/W 73 1/5"
GLACE0D186ASX

L/W 216 cm
L/W 85"
GLACE0D216ASX

L/W 246 cm
L/W 96 6/7"
GLACE0D246ASX

L/W 276 cm
L/W 108 2/3"
GLACE0D276ASX

ELEMENTI ANGOLO DX / RIGHTSIDE CORNER UNITS



L/W 186 cm
L/W 73 1/5"
GLACE0D186ADX

L/W 216 cm
L/W 85"
GLACE0D216ADX

L/W 246 cm
L/W 96 6/7"
GLACE0D246ADX

L/W 276 cm
L/W 108 2/3"
GLACE0D276ADX

GLACE

DESIGN: MAURO LIPPARINI

ELEMENTI ANGOLO SX / LEFTSIDE CORNER UNITS



L/W 164 cm
L/W 64 1/2"

GLACE0D164ASX GLACE0D194ASX GLACE0D224ASX GLACE0D254ASX

ELEMENTI ANGOLO DX / RIGHTSIDE CORNER UNITS



L/W 164 cm
L/W 64 1/2"

GLACE0D164ADX GLACE0D194ADX GLACE0D224ADX GLACE0D254ADX

ELEMENTI SX / LEFTSIDE UNITS



L/W 158 cm
L/W 62 1/5"

GLACE0D158BSX GLACE0D188BSX GLACE0D218BSX GLACE0D248BSX

ELEMENTI DX / RIGHTSIDE UNITS



L/W 158 cm
L/W 62 1/5"

GLACE0D158BDX GLACE0D188BDX GLACE0D218BDX GLACE0D248BDX

CHAISE LONGUE / CHAISE LONGUES



L/W 195 cm - A/H 61,5 cm - P/D 102 cm
L/W 76 3/4" - A/H 24 1/5" - P/D 40 1/6"

GLACE0CHAISSX

PENISOLA / LINEAR CHAISE LONGUES



L/W 195 cm - A/H 61,5 cm - P/D 102 cm
L/W 76 3/4" - A/H 24 1/5" - P/D 40 1/6"

GLACEOPENISSX GLACEOPENISDX

HOLLY

DESIGN: UMBERTO ASNAGO

The armchair is available completely covered in leather or in fabric or also with the outside part in leather and inside in fabric. The base with the 4 legs are always covered in saddle leather.

The frame of the relax armchair is composed by two pieces: the seat and the back. The frame of the seat is in solid polar wood with elastic polypropylene and natural latex belts with 80% elasticity fixed to the frame in a cross way. The frame of the back is in beech plywood panel curved into a mould.

The armchair is upholstered with contoured sheets of resilient, CFC-free polyurethane foam with different density between 30 and 35 kg/m³ and covered with polyester wadding.

The base and the 4 legs are in solid polar wood covered in saddle leather.

The fauteuil est disponible entièrement recouvert de cuir souple ou de tissu ou bien avec partie extérieure en cuir souple et partie intérieure en tissu. La base et les pieds sont toujours en cuir épais.

La estructura de la butaca está formada por dos elementos diferenciados entre respaldo y asiento. El asiento tiene una estructura de madera maciza de álamo a la cual de están fijadas unas correas elásticas de polipropileno con una elasticidad del 80% oportunamente cruzadas entre sí. El respaldo tiene una estructura en madera de haya contrachapada curvada en un molde.

Las estructuras del asiento y el respaldo se acolchan luego con espuma de poliuretano con densidades diferenciadas entre 30 y 35 kg/m³, recubierto con guata de poliéster. La base y las patas son de madera maciza de álamo y tapizadas luego con cuero.

La butaca está disponible completamente tapizada en piel o tejido o con la parte exterior en piel y la parte interior en tejido. La base y las patas están siempre tapizadas con cuero.

La estructura de la butaca está formada por dos elementos diferenciados entre respaldo y asiento. El asiento tiene una estructura de madera maciza de álamo a la cual de están fijadas unas correas elásticas de polipropileno con una elasticidad del 80% oportunamente cruzadas entre sí. El respaldo tiene una estructura en madera de haya contrachapada curvada en un molde.

Las estructuras del asiento y el respaldo se acolchan luego con espuma de poliuretano con densidades diferenciadas entre 30 y 35 kg/m³, recubierto con guata de poliéster. La base y las patas son de madera maciza de álamo y tapizadas luego con cuero.

POLTRONA / ARMCHAIR



L/W 78 cm - A/H 71 cm - P/D 85 cm
L/W 30 3/4" - A/H 28" - P/D 33 1/2"

HOLLY0POLTRON

PAPIER

DESIGN: MATTEO NUNZIATI

Il piano del tavolo è disponibile tondo o quadrato con finitura marmo calacatta oro (o qualsiasi altro marmo a collezione) o in pannello di particelle di legno impiallacciato, in essenza tipo rovere naturale o moro. La colonna portante è costituita da due pannelli in multistrato di faggio curvato in stampo rivestiti in cuoio e fissati fra di loro, che poggiano a terra su una piastra d'acciaio di 10 mm di spessore verniciata nera e superiormente su un sottotop in nobilitato nero. Il mobile è costituito da pannelli in nobilitato rovere bianco spessore 19 mm fra i quali lo schienale e le ante sono laccate di colore nero finitura opaca su un solo lato. Il top, i fianchi, le gambe e le ante sono rivestite in cuoio. La maniglia curva è realizzata in massello di faggio laccata nera. La struttura della sedia è realizzata con un tubolare d'acciaio annegato in uno stampo di poliuretano schiumato a freddo con densità di 55 Kg/m³; tale prodotto nudo così ottenuto risulta ignifugo in Classe 1IM secondo la normativa vigente italiana e disponibile su richiesta e con sovrapprezzo per altre normative internazionali. Il basamento è costituito da una struttura in acciaio con 4 gambe alle quali sono incollate lastre di poliuretano espanso. La sedia è disponibile anche nella versione con piastrelle laterali in acciaio verniciato a polveri epossidiche di colore nero. La base ed il top dei tavolini sono realizzati da pannelli di MDF mentre il fianco è un pannello di multistrato di betulla curvato in stampo. Internamente sono laccati in colore nero opaco, mentre sui lati esterni e sul top sono rivestiti in cuoio.

The top of the table is available in round or square shape with finishing in marble Calacatta Oro (or any other marble available in Collection) or in particleboard panel veneered in wood similar to oak with natural or dark brown finishing. The central column is made by two round beech plywood panel curved into a mould and covered in saddle leather and fixed together; the column lean on a metal sheet 10 mm thickness black lacquered and support a subtop of black coated melamine panel.

Le meuble est composé de panneaux de mélaminé rouvre blanc d'épaisseur 19 mm. Les portes et le dossier sont vernis de couleur noir mate d'une seule coté. Les dessus, les côtés et les portes sont recouverts de cuir. La poignée courbe est faite de hêtre massif laqué noir.

La estructura de la silla es fabricada con un acier tubular noyé dans une mousse de polyuréthane avec une densité de 55 Kg/m³; este naked foam item comply to the Italian Classe 1IM fire resistant laws and is also available on demand and with extra rate for other international standards. La base es un bastidor de acero con 4 patas cubiertas por hojas de espuma de poliuretano. La silla está también disponible con otros normas internacionales a petición y con cargo extra. La base es un bastidor de acero con 4 patas cubiertas por hojas de espuma de poliuretano. La silla está también disponible con elementos de acero barnizados de pintura en polvo negra.

La base y la tapa de las mesas bajas son fabricados en MDF y el panel lateral es un contreplaqué de bouleau plié avec une moule. A l'intérieur elles sont laqués en noir mat, tandis que sur les côtés extérieurs et sur le top elles sont recouvert de cuir épais.

TAVOLINI / LOW TABLES

Ø 35 cm - A/H 48,5 cm Ø 13 4/5" - A/H 19 1/8"	Ø 60,5 cm - A/H 32 cm Ø 23 5/6" - A/H 12 3/5"	Ø 91 cm - A/H 38,5 cm Ø 35 5/6" - A/H 15 1/6"
PAPIERTAV0035	PAPIERTAV0060	PAPIERTAV0090

PARK

DESIGN: MAURO LIPPARINI

Il piano superiore ed inferiore del tavolino sono disponibili in pannello nobilitato rivestito in cuoio oppure in marmo Marron Emperador spessore 20 mm. I setti divisorii fra i due piani sono in pannello nobilitato rivestiti in cuoio.

The upper and lower top of the coffee table are available in black melamine coated panel covered in saddle leather or in Marron Emperador marble 20 mm. thickness. The dividing elements between two tops are in black melamine coated panel covered in saddle leather.

Le plan supérieur et inférieur de la petite table est disponible en mélaminé revêtu en cuir ou en marbre Marron Emperador épaisseur 20 mm. Les cloisons mitoyennes entre les deux plans sont en mélaminé revêtues en cuir.

La tapa superior e inferior de la mesa de café está disponible en panel revestido de melamina color negro cubierto de cuero o en mármol Marrón emperador de 20 mm de espesor. Los elementos de división entre las dos tapas son de paneles revestidos de melamina color negro cubiertos de cuero.

TAVOLINI / LOW TABLES



L/W 96 cm - A/H 32 cm - P/D 96 cm
L/W 37 4/5" - A/H 12 3/5" - P/D 37 4/5"

PARK00TA096ME
PARK00TA096CU

L/W 140 cm - A/H 32 cm - P/D 70 cm
L/W 55 1/8" - A/H 12 3/5" - P/D 27 4/7"

PARK00TA140ME
PARK00TA140CU

POT

DESIGN: MAURO LIPPARINI

Il piano è realizzato con un pannello di particelle di legno e rivestito in cuoio; i due basamenti sono in tubolare d'acciaio cromato o verniciato a polveri epossidiche.

The top is constructed of chipboard panel and covered with saddle leather; the two bases are in chromed steel tubular or varnished with epoxy power paint.

Le plateau est réalisé avec un panneau d'aggloméré de bois et recouvert en cuir; les deux bases sont en tubulaire d'acier chromé ou verni à poudres époxydiques.

La tapa está fabricada con panel de aglomerado cubierto de cuero; las dos bases son de acero tubular cromado o barnizado con pintura de epoxi.

TAVOLINO / LOW TABLE



L/W 100 cm - A/H 27,5 cm - P/D 100 cm
L/W 39 3/8" - A/H 10 4/5" - P/D 39 3/8"

POT000TA100CU

TUDOR

DESIGN: ALESSANDRO DUBINI

La struttura è realizzata in legno massello di pioppo con alcuni elementi di collegamento in legno compensato di pioppo; le giunzioni dei vari elementi della struttura sono costruite mediante unioni ad incastro con spine cilindriche. Il molleggio della seduta è composto da cinghie elastiche in polipropilene e lattice naturale di due dimensioni ed elasticità. Perpendicolarmente alla lunghezza del modello sono fissate cinghie da 9 cm, con elasticità del 20%, una parallela all'altra; a queste sono alternatamente incrociate cinghie da 5 cm. con elasticità dell'80%. L'imbottonitura della struttura è ottenuta con lastre in poliuretano espanso indeformabile con densità da 30 kg/m³ ed esente da CFC. I cuscini della seduta sono in poliuretano espanso con densità di 35 Kg/m³ ed in seguito rivestiti in ovatta poliestere. Il piedini sono in PVC nero.

The load-bearing frame is constructed of poplar heartwood with additional connecting elements in poplar plywood. Dap joints unite the various parts of the frame with securing cylindrical dowels. The seat webbing consists of elastic polypropylene and natural latex belts in two sizes, each with its own precisely defined elasticity. Belts 9 cm wide are fixed parallel to each other and perpendicularly to the length of at 20% elasticity; these are interlaced by 5 cm wide belts at 80% elasticity. The frame is upholstered with contoured sheets of resilient, CFC-free polyurethane foam with density of 30 kg/m³. The seat cushions are in polyurethane foam with density of 35 kg/m³ and covered with polyester wadding. The feet ate in black PVC.

La structure portante est réalisée en bois massif de peuplier avec quelques éléments de jonction en bois contre-plaqué de peuplier. Les divers éléments de la structure sont encastrés entre eux à l'aide de chevilles cylindriques. Des courroies élastiques en polypropylène et caoutchouc naturel de deux dimensions et d'élasticité différentes permettent d'assurer la suspension du siège. Perpendiculairement à la longueur des éléments sont fixées, parallèlement les unes aux autres, des courroies de 9 cm ayant une élasticité de 20% qui s'entrecroisent, alternativement, à des courroies de 5 cm d'une élasticité de 80%. Le rembourrage de la structure est réalisé avec des plaques de polyuréthane expansé indéformable de densité 30 kg/m³. Les coussins d'assise sont en polyuréthane expansé de densité 35 kg/m³ recouvert avec de la ouate polyester. Les pieds sont en PVC noir.

La estructura portante se fabrica en madera maciza de álamo con elementos de unión adicionales en madera contrachapada de álamo. Las diversas partes de unión de la estructura están formadas por tacos de seguridad cilíndricos de fijación. Las cinchas del asiento están compuestas por correas de polipropileno elástico y látex natural de dos dimensiones, y de diferente elasticidad. Las correas de 9 cm de ancho están fijadas paralelamente entre sí y perpendicularmente a la longitud, con una elasticidad del 20 por ciento; están entrelazadas con correas de 5 cm de ancho con una elasticidad del 80 por ciento. El armazón está tapizado con hojas flexibles de espuma de poliuretano libre de CFC con una densidad de 30 kg/m³. Los cojines del asiento son de espuma de poliuretano con una densidad de 35 kg/m³ y cubiertos con poliéster. Los pies son de PVC negro.

POLTRONA / ARMCHAIR



L/W 126 cm - A/H 70 cm - P/D 97 cm
L/W 49 3/5" - A/H 27 4/7" - P/D 38 1/5"

TUDOR0POLT126

DIVANI / SOFAS



L/W 198 cm
L/W 78"

TUDOR0DIVA198

L/W 222 cm
L/W 87 2/5"

TUDOR0DIVA222

L/W 246 cm
L/W 96 6/7"

TUDOR0DIVA246

L/W 270 cm
L/W 106 2/7"

TUDOR0DIVA270

CHAISE LONGUE / CHAISE LONGUES



L/W 260 cm - A/H 70 cm - P/D 136 cm
L/W 102 3/8" - A/H 27 1/2" - P/D 53 1/2"

TUDOR0ISOLASX

L/W 260 cm - A/H 70 cm - P/D 136 cm
L/W 102 3/8" - A/H 27 1/2" - P/D 53 1/2"

TUDOR0ISOLADX

POUF / OTTOMAN



L/W 146 cm - A/H 43 cm - P/D 74 cm
L/W 57 1/2" - A/H 17" - P/D 29 1/8"

TUDOR0POUFRET

L/W 122 cm - A/H 42 cm - P/D 122 cm
L/W 48" - A/H 17" - P/D 48"

TUDOR0POUFQUA

TUDOR

DESIGN: ALESSANDRO DUBINI

LETTO / BED



L/W 160 cm - A/H 108 cm - P/D 231 cm
L/W 63" - A/H 42 1/2" - P/D 91"

TUDOROLETT160



L/W 180 cm - A/H 108 cm - P/D 231 cm
L/W 70 7/8" - A/H 42 1/2" - P/D 91"

TUDOROLETT180



L/W 200 cm - A/H 108 cm - P/D 231 cm
L/W 78 3/4" - A/H 42 1/2" - P/D 91"

TUDOROLETT200

COMODINO / NIGHT TABLES



L/W 40,5 cm - A/H 46 cm - P/D 40 cm
L/W 16" - A/H 18 1/8" - P/D 15 3/4"

TUDOROCOMODIN

UP & DOWN

DESIGN: AMMANNATI & VITELLI

Up&down struttura in tubolare d'acciaio cromato. L'imbottitura è realizzata con poliuretano espanso indeformabile e a densità differenziate ed ovatta poliestere. Il movimento è ottenuto grazie ad un meccanismo elettrico che aziona una pompa a gas.

Up&down the frame is in chromed tubular steel. The padding is made of non deformable expanded polyurethane, with differentiated density covered by polyester wadding. The movement is obtained by an electric mechanism that moves a gas pump.

Up&down. Structure en acier tubulaire chromé, rembourrage en polyuréthane expansé indéformable avec densité différentes recouvert en ouate de polyester. Le mouvement est obtenu grâce à un mécanisme électrique qui actionne une pompe à gaz.

DIVANI / SOFAS



L/W 160-199 cm - A/H 104 cm - P/D 96 cm
L/W 63"-78 1/3" - A/H 41" - P/D 37 4/5"

UPDOWNDIVANET

CUSCINI / CUSHIONS



L/W 60 cm - A/H 20 cm - P/D 20 cm
L/W 23 5/8" - A/H 7 7/8" - P/D 7 7/8"

UPDOWNRULLO00

WOODY

DESIGN: UMBERTO ASNAGO

La poltrona è disponibile completamente rivestita in pelle o tessuto con basamento in noce canaletto finitura opaca a cera. La struttura della poltrona è realizzata in legno massello di pioppo al quale sono fissate cinghie elastiche in polipropilene con elasticità dell'80%; l'imbottitura è realizzata con poliuretano espanso con densità differenziate fra 25 e 30 Kg/m³, rivestito con ovatta poliestere.

The armchair is available completely covered in leather or in fabric with the base in solid black walnut wood with matt finishing "wax effect". The frame of the seat is in solid polar wood with elastic polypropylene and natural latex belts with 80% elasticity fixed to the frame. The armchair is upholstered with contoured sheets of resilient, CFC-free polyurethane foam with different density between 25 and 30 kg/m³ and covered with polyester wadding.

Le fauteuil est disponible entièrement recouvert de cuir souple ou de tissu avec base en noyer d'Amérique finition à cire mate. Sur la structure en bois massif de peuplier reposent des sangles élastiques en polypropylène avec élasticité de 80% croisées entre elles; le rembourrage est en polyuréthane avec densités différentes entre 25 et 30 Kg/m³ couvert de ouate polyester.

El sillón está disponible completamente tapizado en piel o tejido, con base en nogal canaletto y acabado mate con cera. La estructura del sillón está realizada con madera maciza de álamo a la cual están fijadas unas correas elásticas en polipropileno con una elasticidad del 80%; el relleno está realizado con espuma de poliuretano con densidades diferenciadas entre 25 y 30 Kg/m³, y recubierto de guata de poliéster.

POLTRONA / ARMCHAIR



L/W 69 cm - A/H 78 cm - P/D 80 cm
L/W 27 1/8" - A/H 30 3/4" - P/D 31 1/2"

WOODYOPOLTRON

Executive producer and set design: Studio Methodus, Giussano (MB)

Photographer: Master fotografie

Art buying and styling: Alessandra Salaris

Prepress: CD cromo

Printing: A.G. Bellavite

Iconographic references:

Fred Wissink: pag. 66-67.

Moore: pag. 120-121, 146-147.

Ben Riggott: pag. 140-141.

Melbourne Loynd Photography: pag. 172-173.

Tanks to:

C&C Milano, De Vecchi Milano 1935, Flos, Golran,
Kristina Lassus Studio, Luceplan, Mascagni, Pallucco,
Penta Light, Prandina, Schiavon, Zava Luce.

Alberto Checa Ruiz

Alfredo Rapetti Mogol - Courtesy Boesso Art Gallery
Giordano Redaelli - Courtesy Boesso Art Gallery



i 4 Mariani S.r.l.
Industria Italiana del Mobile

via S. Antonio 102/104
22066 Mariano Comense Perticato (Como) ITALY
phone +39 031 746204 - fax +39 031 749060
e-mail: info@i4marianni.it - www.i4marianni.com